



Maison
Culturelle
d'Ath

PROGRAMME SCOLAIRE DES SERVICES CULTURELS ATHOIS

SAISON
2018 19

SECONDAIRE

CINEMA . THEÂTRE . ANIMATION . ARTS . VISITES GUIDEES



Palace
Rue de Brantignies 4,
B- 7800 Ath

T +32 (0) 68 68 19 99

mca@mcath.be
www.mcath.be



Dans cette brochure vous trouverez l'ensemble de nos actions proposées aux élèves du secondaire. Une programmation riche et diversifiée en spectacles, films, ateliers, expositions, animations,... Vous pourrez également prendre connaissance des activités proposées par nos partenaires culturels (musée, bibliothèque...). Une offre centralisée, une action concertée comme peut en témoigner, par exemple, la campagne « bâtisseurs de liens ». Sachez que notre action scolaire consiste aussi à vous soutenir dans l'organisation de vos projets artistiques (théâtre, conte, marionnettes, danse, écriture...). Nous pouvons vous accompagner de différentes manières : conception d'un projet, intervention d'un animateur, conseils techniques ou artistiques, mise en relation avec d'autres partenaires, introduction de dossiers de candidature culture-enseignement... Cette année, nous avons retravaillé notre site internet afin de faciliter notre communication envers les enseignants ? N'hésitez pas à nous contacter pour échanger sur vos besoins ainsi qu'à nous transmettre vos avis et des suggestions concernant notre offre scolaire. Nous vous souhaitons une agréable année scolaire, riche en découvertes culturelles et en rencontres.



Bâtisseurs de liens

Jeanne Eloi // 068/26 99 86 ou 068/68 19 12 (n° à venir) // jeloi@mcath.be

Arts vivants (spectacles, danse, théâtre, musique et cirque)

Pauline Duthoit // 068/26 99 88 ou 068/68 19 31 (n° à venir) // pduthoit@mcath.be
Anne-Florence Delannay // 0496/97 32 79 ou 068/26 99 92 ou 068/68 19 32 (n° à venir) // afdelannay@mcath.be

Pour le Centre des Arts de la Rue – Alain Coulon et Nathalie Vieira // 068/68 19 50 // car@mcath.be

Cinéma

Grégory Lacroix // 068/26 99 74 ou 068/68 19 41 (n° à venir) (entre 13h30 et 18h) // glacroix@mcath.be

Ateliers du centre d'Expression et de la Créativité « La Ruée vers l'Art »

Valentine Coppens // 068/26 99 93 ou 068/68 19 81 (n° à venir) // vcoppens@mcath.be
Médiation Arts contemporains (expos) : Eloise Blyau // 068/26 99 76 ou 068/ 68 19 85 (n° à venir)



INFOS / DOSSIER A TELECHARGER / EXTRAITS VIDEO SUR

www.maisonculturelledath.be



CAMPAGNE Bâtisseurs de liens

L'année 2018-2019 sera une année chargée en élections : élections communales et provinciales le 14 octobre, élections fédérales, régionales, communautaires et européennes le 26 mai... L'occasion pour les jeunes, et plus particulièrement pour ceux qui voteront pour la première fois, de questionner le système démocratique et de faire entendre leur voix. Représentants et travailleurs de la société de demain, il est important pour eux de se former un esprit critique et une opinion informée sur la scène politique locale, nationale et internationale. Pour vous accompagner à sensibiliser vos élèves à la question citoyenne et démocratique, plusieurs actions seront mises en place cette année par plusieurs associations locales. En effet, la « Confédération parascolaire Hainaut », InforJeunes Ath et la Maison Culturelle d'Ath proposent cette année des activités autour du thème « Jeunes et citoyens », animations à combiner pour varier les plaisirs : s'informer, expérimenter, (se) questionner et s'exprimer.

I. LE FESTIVAL ZERO>18, LE FESTIVAL DES DROITS DES JEUNES

Le dimanche 25 novembre se déroulera la troisième édition du Festival Zéro>18. Après le succès de notre concours d'affiches de l'an dernier, nous vous invitons cette fois encore à participer à la préparation de l'événement. En effet, les élèves du secondaire seront conviés à questionner leur droit à l'identité via une animation artistique « slam pour tes droits », donnée par le Centre d'Expression et de Créativité de la MCA dans le cadre de l'exposition de Laurent Quillet. Les réalisations seront valorisées le 25 novembre lors du Festival Zéro>18 au CAR (espace réservé aux ados) ainsi qu'au Palace. Plus d'informations P46.



#Zéro > 18, le festival des droits des jeunes, revient dans la cité des géants. Nouveauté cette année : le Centre des Arts de la Rue (le CAR) est exclusivement réservé aux ados ! Toute la journée : films, spectacles, ateliers et concerts entièrement gratuits. Un événement organisé avec l'envie et la volonté de défendre, informer, questionner et surtout fêter les droits de la nouvelle génération.

Soutenus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Délégué général aux Droits de l'Enfant, la Maison Culturelle et ses partenaires organisent ce festival pour sensibiliser les jeunes à leurs droits.

Un événement gratuit pour convier les jeunes à (re)découvrir leurs droits dans un cadre festif.

<https://mcath.be/Projets/festival-zero-18.html>

II. « JE VOTE, MODE D'EMPLOI » - INFORJEUNES

Je vote... Comment ? Pourquoi ?

Les élections communales et provinciales approchent à grands pas. Envie d'y voir plus clair, de savoir comment cela marche, de comprendre le fonctionnement d'une commune ? Pour répondre à ces questions, Infor Jeunes Ath propose trois modules d'animation :

-  Les domaines de compétences communales et provinciales
-  Les idées reçues et le discours politique
-  Le vote valable

Vous êtes enseignant, animateur, éducateur, parent, et vous voulez mettre en place une ou plusieurs de ces animations ? Contactez-nous, **c'est gratuit !** (coordonnées ci-dessous)

Et pour encore mieux outiller les jeunes, découvrez aussi la brochure « Je vote : comment, pourquoi ? » : elle reprend toutes les informations utiles concernant les élections. Quand voter ? Pourquoi voter ? Comment voter ? Pour quels niveaux de pouvoir voter ? N'hésitez pas à prendre contact avec nous. Brochure gratuite sur demande.

INFOS & RESERVATIONS

INFORJEUNES

068/26 99 70 ou 068/68 19 70 (n° à venir) * ath@inforjeunes.be

Rue Saint-Martin, 8 – 7800 Ath

Facebook : Infor Jeunes Ath

.....

III. « ELISE ET NOUS » - CONFEDERATION PARASCOLAIRE HAINAUT

Spectacle Théâtre-animation « Elise et nous » - Préparons les élections !

Faux candidats, vrais discours

Amener les citoyens à porter un regard critique sur le discours politique afin de pouvoir poser un choix réfléchi et conscient dans l'isoloir, c'est l'ambition de notre spectacle-animation :

« Elise et Nous » sous-titré « Faux candidats, vrais discours », met en scène un débat entre trois candidats aux élections. Une candidate porte clairement le discours de l'extrême-droite, tandis que les deux autres candidats mêlent des éléments de programme des quatre familles

20,21,25,26 septembre & 1,2,3, 5 octobre

-  **PUBLIC** : 5^{ème}>6^{ème} secondaire
-  **DUREE** : de 9 à 11h (avec débat)
-  **ESPACE DE JEU** : 6mx3m (salle pouvant être occultée)
-  **MONTAGE**: 45 minutes
-  **DEMONTAGE** : 20 minutes
-  **PRIX** : 650 € par représentation (950 € pour 2 représentations le même jour)
-  **JAUGE** : 100 spectateurs

démocratiques, l'un étant un homme de chiffres et de dossiers, l'autre un séducteur au sourire permanent. A l'issue de la représentation, les spectateurs sont invités à voter. Le résultat du vote constitue l'amorce d'un second débat, avec la salle cette fois, l'objectif étant de démonter les discours de l'extrême-droite, mais aussi de faire la part entre la séduction, la conviction et l'argumentation.

Intéressé d'accueillir le spectacle dans votre école ?

INFOS & RESERVATIONS
 CONFEDERATION PARASCOLAIRE HAINAUT
 068/33 26 65 * cphainaut@gmail.com
 Rue de la Poterne, 1 – 7800 Ath

.....

IV. DEBAT POLITIQUE « LES ENJEUX D'UN SCRUTIN » – CONFEDERATION PARASCOLAIRE HAINAUT

On reproche souvent aux jeunes de ne pas s'impliquer dans la vie politique et sociale, de ne pas avoir de « conscience » politique. Pourtant, ils sont déjà acteurs de cette société dans laquelle ils évoluent ou seront amenés à le devenir dans un avenir proche. Cependant, les jeunes ont des revendications, ils ont des choses à dire et sont capables de se mobiliser pour certaines causes.

Comprendre comment tout cela fonctionne, cela permet d'avoir le « vote utile »; c'est une première étape. En outre, l'étape suivante consistera à éveiller la vigilance de ce public, parfois instinctif et exalté, face aux arguments souvent séduisants au premier abord, des partis extrémistes, Front National et Vlaams Belang en tête. Nous souhaitons donc les amener à jauger et évaluer les candidats en

organisant une rencontre avec de « vrais candidats ».

Après une brève présentation de chacune des listes par leurs représentants, les jeunes auront l'opportunité de les interpeller sur des sujets qui les préoccupent.

Nous solliciterons, bien entendu, tous les partis démocratiques afin de garantir un certain pluralisme...

Les quatre séances scolaires seront animées par des journalistes de NOTELE.

Ath : Château Burbant, le 4 octobre 2018
Lessines le 28/09, Enghien le 2/10 et
Tournai le 24/09



PUBLIC : 5^{ème}>6^{ème} secondaire



DUREE : de 13h30 à 16h00



PRIX : 2,50 € / élève

INFOS & RESERVATIONS
 CONFEDERATION PARASCOLAIRE HAINAUT
 068/33 26 65 * cphainaut@gmail.com
 Rue de la Poterne, 1 – 7800 Ath

V. « FIGHT NIGHT » – INFORJEUNES ET LA MAISON CULTURELLE D'ATH

Infos sur le spectacle P18

« Mesdames, Messieurs... Prêtez moi vos oreilles. On dit souvent qu'il ne peut pas y avoir de spectacle sans public. Ce soir, c'est plus vrai que jamais ! Car ce soir, nous n'aurons pas seulement besoin de vos yeux ou de vos oreilles... Au centre de tout, il y aura... votre voix ! Mesdames, Messieurs... Bienvenus à Fight Night ! »

Voici le message de la bande-annonce du spectacle « Fight Night », qui sera accueilli au Palace le 24 janvier 2019 à 13h30. Le spectacle, interactif, donne la part belle aux spectateurs : ce sont eux qui décident en partie du déroulement du spectacle grâce à des boîtiers de vote. Entre deux sondages, ils seront amenés à voter pour l'un ou l'autre des cinq candidats présents devant eux. Une expérience à la fois amusante, intense et interpellante...

Le spectacle pouvant s'avérer très prenant et perturbant pour certains,

nous invitons les classes à participer à un échange d'une quinzaine de minutes prévu à la fin de la représentation. Une rencontre avec les comédiens est prévue à l'issue de la représentation. Nous profiterons également de l'occasion pour récolter, de manière individuelle, les perceptions des spectateurs.

Pour les classes de l'entité athoise, une animation-discussion sera proposée en classe les jours suivant la représentation. Ces animations viseront à revenir sur les thèmes clefs abordés dans le cadre du spectacle et d'échanger sur l'expérience vécue.

Représentation et échange : 24/01 13h30

Animation : 25 janvier au 8 février 2019

 **PUBLIC** : 5^{ème}>6^{ème} secondaire

 **DUREE** : 1h

 **PRIX** : GRATUIT

 **LIEU** : en classe

INFOS & RESERVATIONS

JEANNE ELOI

068/26 99 86 ou 068/68 19 12 (n° à venir) * jeloi@mcath.be

.....

VI. EXPOSITION « DEMOCRATIE » - Maison Culturelle d'Ath

Toujours en suivant le fil rouge de cette campagne « jeunes et citoyens », la MCA propose aux écoles de visiter l'exposition des étudiants de Tournai qui exprimeront leurs points de vue sur la démocratie.

Les étudiants et anciens étudiants de l'atelier dessin de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai déploieront leurs dessins sur les murs du Palace. Du petit au grand format, du coup de crayon en passant par d'autres techniques, c'est notre rapport avec la démocratie et l'engagement citoyen que vont questionner ces artistes. À l'aube des élections, l'exposition nous invite à poser un regard multiple sur notre rapport à la société.

INFOS & RESERVATIONS

ELOISE BLYAU

068/26 99 76 ou 068/68 19 85 (n° à venir) * eblyau@mcath.be



« Le théâtre n'est pas le pays du réel : il y a des arbres en carton, des palais de toile, un ciel de haillons, des diamants de verre, de l'or de clinquant, du fard sur la pêche, du rouge sur la joue, un soleil qui sort de dessous la terre. C'est le pays du vrai : il y a des cœurs humains dans les coulisses, des cœurs humains dans la salle, des cœurs humains sur la scène. » Victor Hugo



© Yvon Poncelet

Que ce soit le théâtre, la danse, le cirque, la musique, la chanson française et tout type de discipline née des arts de la scène, le spectacle vivant pose des questions essentielles sur le monde d'aujourd'hui, un regard sur notre société pour dénoncer ou nous réjouir, nous aider à exprimer des émotions, donner un sens à nos vécus ou nous renvoyer un miroir.

.....

LA MEDIATION ARTISTIQUE : UN ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE

Afin d'optimiser au maximum la sortie culturelle et de permettre aux élèves d'apprécier au mieux les œuvres artistiques, nous proposons différentes pistes :

* **Les dossiers pédagogiques** réalisés par les compagnies peuvent être téléchargés sur notre site Internet. Nous sommes également à votre disposition pour vous aider dans vos préparations et vos choix.

* La plupart des compagnies sont intéressées de rencontrer les élèves à l'issue du spectacle. Généralement, ces **échanges** se passent dans de très bonnes conditions d'écoute, même avec un grand nombre de spectateurs.

* Certaines compagnies et/ou associations proposent des **animations** (discussion-débat, ateliers créatifs...) en lien avec le spectacle. Certaines sont gratuites, d'autres payantes.

*Avant ou après un spectacle, **une visite du Palace** et de ses infrastructures (loges, coulisses, local technique...) ainsi que la découverte des métiers liés aux arts de la scène peut être organisée gratuitement.

* **Les spectacles en soirée** sont également accessibles aux écoles/classes/groupes. Le tarif de groupe/ tarif jeune est très attractif ! (-50% sur le prix plein). Sélection voir P28.

CONTACT : Animatrices Arts de la Scène

Pauline Duthoit – 068 26 99 88 ou **068 68 19 31 (nouveau numéro)**

pduthoit@mcath.be

et Anne-Florence Delannay – 068 26 99 92 ou **068 68 19 32 (nouveau numéro)**

afdelannay@mcath.be



ESPACE DIALOGUE (Asbl Dialogue)

L'Asbl "Espace Dialogue", située à Ath, promeut le dialogue, le questionnement et la culture du débat entre convictions. Elle veut favoriser la rencontre et l'échange dans le respect et l'approche de "l'autre", du "différent" dans ce qu'il a de plus profond. Un débat "interconvictionnel" touche aux questions de "sens" et de motivations : pourquoi et pour quoi vivons-nous ? Qu'est-ce qui nous mobilise, nous encourage ? Qu'est-ce qui nous stimule à plus d'humanité ?

Pourquoi et comment cultiver un meilleur "vivre et bâtir ensemble", participer à la construction d'un monde plus juste, plus fraternel, plus solidaire, plus tolérant ?

"Espace Dialogue" regroupe actuellement les Eglises catholique et protestante et la Maison de la Laïcité du Pays d'Ath.

L'Asbl est disponible pour toute participation à une discussion-débat dans le cadre des animations scolaires organisées par la MCA.

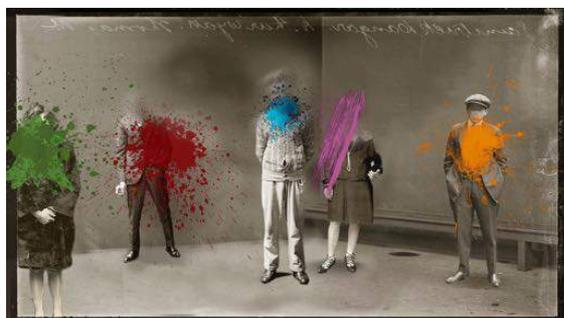
"Espace Dialogue" est le nouveau nom de l'Asbl "Ath 1573, mémoires pour l'Avenir".

Contact : Marc DANDOY - 068./56 88 20. - marcdandoy50@gmail.com

LES JUSTES

Infini Théâtre

LECTURE SPECTACLE DEBAT



D'Albert Camus

Mise en scène Dominique Serron assistée par Florence Guillaume

Avec, en alternance Toni d'Antonio, Alexia Depicker, Abdel El Asri, Florence Guillaume, Vincent Huertas, François Langlois, Fabrizio Rongione, Luc Van Grunderbeeck et Laure Voglaire

Site production www.infinitheatre.be

Âge De 16 à 18 ans

5^{ème} et 6^{ème} secondaire et
enseignement supérieur

Jeudi 25 octobre 2018 - 13h30 et à 20h



Palace
Grand Place

Durée : 75 minutes + rencontre à l'issue de la représentation

Tarif : 7,50€

Jauge : 350 élèves

◇ **THEMES** : le terrorisme, les attentats et leurs motifs au début du 20^{ème} siècle et aujourd'hui

◇ **ANIMATION POSSIBLE** : échange après la représentation

◇ **DOSSIER PEDAGOGIQUE** : disponible sur le site de la MCA

« Chaque génération, sans doute, se croit vouée à refaire le monde. La mienne sait pourtant qu'elle ne le refera pas. Mais sa tâche est peut-être plus grande. Elle consiste à empêcher que le monde se défasse. » Albert Camus

En février 1905, à Moscou, un groupe de terroristes appartenant au parti socialiste révolutionnaire organisait un attentat à la bombe contre le grand-duc Serge, oncle du tsar. Cet attentat et les circonstances singulières qui l'ont précédé et suivi font l'objet des Justes. Si extraordinaires que puissent paraître, en effet, certaines des situations de cette pièce, elles sont pourtant historiques. Ceci ne veut pas dire que Les Justes soit une pièce historique. Mais tous mes personnages ont réellement existé et se sont conduits comme je le dis. J'ai seulement tâché de rendre vraisemblable ce qui était déjà vrai.

Albert Camus, Préface à la pièce — 1949

NOTE D'INTENTION

Au cours du XX^{ème} siècle, la peur et le rejet de l'autre se sont peu à peu accentués à la suite des différents courants migratoires qui ont généré un brassage des populations et des cultures sans précédent. Plus récemment, tout proches de nous, des événements terrifiants générés par le fanatisme et le radicalisme, ont eu pour effet de stigmatiser des cultures et des croyances, divisant les populations à cause de leurs divergences, alors que les différents horizons et points de vue sont, à l'inverse, tellement porteurs de richesses non exploitées ou restées muettes.

Dominique Serron, Metteur en scène

CONTENU DE LA MEDIATION LIEE AU PROJET

Introduction à la philosophie de Camus

Extraits de « L'Homme révolté » :

« **Toute valeur n'entraîne pas la révolte, mais tout mouvement de révolte invoque tacitement une valeur.** » En disant NON, le révolté entraîne implicitement, par son refus, un jugement de valeur qui devient alors « bien suprême », placé alors au-dessus de tout, même de lui-même : « plutôt mourir debout que vivre à genoux ».

« **Le fondement de cette valeur est la révolte elle-même. La solidarité des hommes se fonde sur le mouvement de révolte et celui-ci, à son tour, ne trouve de justification que dans cette complicité.** » Si la révolte détruit ou nie cette solidarité alors la révolte pourrait coïncider avec un consentement meurtrier inadmissible.

« **La liberté la plus extrême, celle de tuer, n'est pas compatible avec les raisons de la révolte.** » Tout n'est pas permis dans la révolte. Il y a une limite. La pensée humaniste de Camus ne laisse pas d'autre choix : tandis que le révolutionnaire croit que la fin justifie les moyens, l'homme révolté répond toujours que seuls les moyens justifient la fin.

NB : ce ne sont pas les questions idéologiques du terrorisme qui sont à rapprocher de notre actualité et qui ne sont d'ailleurs pas comparables, mais bien celles sous-tendues par le discours critique qui émane du dialogue. Il n'est pas question de réfléchir à la légitimité de poser un acte de révolte, il est question de critiquer tout acte de révolte qui tyranniserait

par sa violence. Il n'y aurait donc pour Camus pas de légitimité à détruire. La seule légitimité est celle qui construit. La révolte de l'un devrait s'arrêter au seuil du droit à la liberté de l'autre.



Quelques pistes de réflexion pour préparer le débat qui suivra la lecture :

Tous semblent « justifiables », personne n'est « juste » mais ils ont tous raison. (Camus, « Les Carnets »)

- Quel parcours accomplit chaque personnage
- Chaque personnage connaît symboliquement, à la manière du corps démantelé du Grand-Duc tel que décrit par la Duchesse et le chef de la police suite à l'attentat, le démembrement tragique, l'écartèlement entre éthique/politique, ou amour/politique. Que défendre ? Les enfants ou le peuple, l'amour d'un seul ou l'amour de tous, le bonheur individuel ou collectif, la liberté ou la justice, la justification divine ou celle des humains ?
- Dans quel état d'esprit Yanek accomplit-il son attentat ?
- Que voudrait Dora ?
- Comment expliquer l'attitude de Stepan ?
- En quoi la jeunesse apparaît-elle dans Alexia Voinova ?
- A quels problèmes le chef de l'organisation est-il confronté ?
- En quoi la proposition du chef de la police à Yanek est-elle ambiguë ?
- Quel est le projet de « justification » de la Grande-Duchesse ?
- Que pensez-vous de l'idée de l'abnégation de soi pour la cause collective ?
- Comment est-ce que Camus présente ce dilemme ?
- Où en est la révolte aujourd'hui ? Y a-t-il encore une place pour la révolte et comment la mener ?
- Comment la pièce fait-elle apparaître que le langage et l'accès au discours peuvent être les premiers pacifiants de la violence ordinaire ?
- Pouvez-vous identifier une situation de votre vie à un de ces moments d'oscillation de pensée ?
- Reconnaissez-vous des attitudes semblables dans des situations plus ordinaires ?

TRUELLE DESTIN

Compagnie En Chantier(s)
Théâtre



Texte François Berardino et Olivier Luppens
sous le regard de Sarah Gaillet

Avec François Berardino et Olivier Luppens

Site www.enchantiers.be

Coproduction En Chantier(s) - BearegART
Productions avec le soutien de CAR /
Centre des Arts de la Rue (Ath, BE) - Les
Noctambules (Nanterre, FR)

Âge De 12 à 15 ans
1^{ère} > 4^{ème} secondaire

Jeudi 15 novembre 2018 – 10h et 13h30



Centre des Arts de la Rue
Rue du France 20
juste à côté de la Grand Place

Durée : 50 minutes

Tarif : 7,5€

Jauge : 250 élèves

♦ **THEMES** : le travail, l'identité, l'immigration,
la peur de l'autre, la transmission de l'héritage

♦ **ANIMATIONS POSSIBLES** : échange après
la représentation,

♦ **DOSSIER PEDAGOGIQUE** : dossier
dramaturgique disponible sur simple demande

Sur l'île en chantier, un Robinson
attend son Vendredi pour finir la
semaine et souffler un peu... Une
histoire simple et belle comme le sont
les rencontres improbables.

Ciccio aux mains noires rencontre Victor aux
mains blanches. L'un fuit l'Italie et « cherche
travail », l'autre aime son labeur et les chantiers
propres. Deux solitudes que même la langue
sépare. Pourtant, on a parfois besoin d'autre
chose que du produit de ses mains non ?

C'est une danse d'approche dans le temps et,
avec le jeu clownesque, il s'agit de questionner
celui qui construit, le taiseux, celui qui parle par
onomatopées, par habitude, qui voit surgir
dans son monde si réglé un électron libre,
bruyant et indiscipliné certes, mais avide
d'apprendre.

Thématiques / Pistes de réflexion

Par le biais du thème général du travail, ce
spectacle traite de l'identité, sujet actuel et
crucial en ces temps de flux migratoires
importants. Que signifie l'identité d'une
personne ? Son nom, son métier, son origine ?
Au travers de deux hommes que tout oppose
a priori, le spectacle nous plonge dans une
rencontre identitaire, une acceptation de
l'autre pour ce qu'il est, pour ce qu'il vaut. De la
rencontre naît une transformation mutuelle.

La question identitaire (Qui suis-je ? Quelles sont mes origines, ma culture ? Comment je me définis par rapport aux autres, par rapport à ma famille, par rapport à ma culture?) est cruciale pour tous, notamment pour les ados. À cet âge, le besoin de se définir et de s'identifier à un groupe est grand. Comment être soi-même tout en étant accepté par les autres et tout en acceptant les autres ?



Interaction entre la forme et le fond du spectacle

Comment la forme sert-elle le propos ? Il sera intéressant de déconstruire les codes théâtraux pour analyser ce qui se cache sous les images proposées :

- l'entremêlement du style burlesque et tragique : le spectacle laisse au spectateur la possibilité de s'identifier aux personnages tout en maintenant une distance avec ceux-ci et l'histoire.
- la différence/complémentarité des personnages : un duo comique directement inspiré du clown blanc et de l'auguste, le premier étant le référent sérieux, intelligent et rationnel et l'autre, le fruste, l'outrancier, le désordonné.
- le mime
- la symbolique du théâtre d'objets
- le détournement d'objets
- l'utilisation de l'humour pour aborder un sujet douloureux.

L'immigration

Ce thème est abordé sous l'angle de la rencontre entre un maçon (Victor), personnage solitaire, sérieux, sédentaire, maniaque, dont la vie tourne autour du labeur et un immigré italien (Ciccio), solitaire lui aussi mais joyeux, nomade et indiscipliné. Par le biais de cette histoire entre les deux personnages, la question de l'étranger est posée.

De quels pays viennent-ils ? Qu'est-ce qu'un étranger ? Quand est-on considéré comme étranger ? Comment accepter ce qui est inconnu, ce qui ne nous ressemble pas ? Comment considère-t-on un étranger ? Comment l'aborde-t-on ? Vient alors la question de l'exil, du déracinement. Ciccio relate en mimant, dans le spectacle, le parcours qu'il a dû réaliser pour rejoindre le pays de Victor, les embûches, les difficultés et les pertes qu'il a subies pendant le voyage.

Qu'est-ce qui peut pousser des personnes à abandonner leur pays, à risquer leur vie ? Qu'est-ce qu'une terre d'accueil ? La Belgique est-elle une terre d'accueil et pourquoi ?

La peur de l'autre

Au début du spectacle, Victor refuse le contact avec Ciccio. Il sera intéressant d'analyser les raisons qui le poussent à refuser ce contact, à rejeter l'autre. Qu'est-ce qu'un préjugé, une idée préconçue ? Pour quelles raisons ne se comprennent-ils pas ? Tant au niveau du langage que de la culture, Victor et Ciccio sont différents. Repérer dans le spectacle tous les moments d'incompréhension culturelle peut encourager les ados à analyser pourquoi la différence fait peur. Toutes ces zones sensibles font de l'interculturalité un défi de société.

Décortiquer les caractéristiques individuelles et communes des deux personnages permettra d'aborder les stéréotypes (les vêtements, la corpulence, le langage...). Comment percevons-nous chaque personnage ? Quels sentiment(s) nous inspirent-ils ? La relation entre Victor et Ciccio évolue en amitié. Qu'est-ce qu'une amitié ? Comment se construit-elle ? Pourquoi, dans ce spectacle, y a-t-il rejet avant acceptation de l'autre ? À quel moment du spectacle Victor et Ciccio deviennent-ils amis ? Comment les deux personnages sont-ils transformés par cette relation ? A-t-on besoin des autres ? Peut-on vivre seul ? Comment les autres nous transforment-ils ?

La passation de certains objets (le casque, la truelle) symbolise bien ce revirement de situation. Ici, la notion de symbole pourra être développée. Quels objets partage-t-on avec nos amis ? Quand pouvons-nous avoir confiance ? À quoi voit-on qu'on peut faire confiance ? Comment se manifeste-t-elle ?



LA DOUBLE INCONSTANCE

**Compagnie Le Théâtre Tu
Théâtre**



De Marivaux

Avec Pauline Brisy, Claudia De Brackeleire,
Sophia Geoffroy, Juan Martinez, Julien Vargas,
Jean-François Demeyère

Mise en scène Jean-François Demeyère

Scénographie et costumes Coline Vergez

Âge De 15 à 18 ans
4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} secondaire et
enseignement supérieur

.....
Lundi 19 novembre 2018 - 13h30

Mardi 20 novembre 2018 - 10h



Palace
Grand-Place

Durée : 75 minutes

Tarif : 7,5€

Jauge : 350 élèves

.....
◇ **THEMES** : l'amour et sa manipulation, la séduction, la surmédiation du moi via les réseaux sociaux

◇ **ANIMATIONS POSSIBLES** : échange après la représentation

◇ **DOSSIER PEDAGOGIQUE** : dossier dramaturgique disponible sur le site de la MCA

.....
Une mise en scène moderne et contemporaine pour les ados : la scénographie en bi-frontal, avec écrans et caméras qui filment l'entièreté de la pièce, la musique de Prince... pour mieux apprécier la langue de Marivaux

Silvia aime Arlequin et Arlequin l'aime en retour. Leur affection sincère semble être faite pour durer toute la vie, jusqu'à ce que le Prince, tombé amoureux de Silvia au cours d'une partie de campagne, décide de faire enlever les deux villageois et de les séquestrer à la cour. Avec la complicité de Flaminia, de Lisette et de Trivelin, domestiques à sa solde, il va tout mettre en œuvre pour tenter d'éloigner les amants l'un de l'autre. Et y parvenir. Lorsque la comédie s'achève, Arlequin est tombé amoureux de Flaminia et les noces de Silvia et du Prince sont annoncées.

Cette « double inconstance » n'est pourtant pas gagnée d'avance. D'abord totalement réfractaires aux manigances de la cour, les tourtereaux ne vont que très lentement se laisser séduire. Habilement, les courtisans vont flatter leur orgueil, titiller leur ego. Silvia se montrera sensible aux robes qui lui sont offertes et Arlequin charmé par les mets qu'on lui sert. Eux qui ignoraient tout du paraître vont commencer à se préoccuper de l'image qu'ils renvoient. A leur corps défendant, ils finiront par se laisser corrompre par les ors de la cour.

Il y a du « Secret story », du « Black mirror » dans cette « Double inconstance ». Enfermés, surveillés, émotionnellement éprouvés, voire carrément manipulés lors de confrontations scénarisées d'avance, on croirait Silvia et Arlequin engagés dans une émission de télé-réalité ou dans une série diffusée sur Netflix.

Et de fait, la compagnie dirigée par Jean-François Demeyère a choisi d'aménager la scène en un large plateau de télévision. Les caméras, les écrans et les moniteurs ont envahi l'espace de jeu. Les spectateurs assis face à face, de part et d'autre du plateau, assistent à un ébouriffant match de catch médiatisé sur un ring où chacun s'observe en permanence et où tous les coups sont permis.

Le spectacle parle avec brio de la surmédiatisation actuelle du moi et de la relation de plus en plus narcissique que l'homme contemporain entretient avec lui-même. Auto-mises en scène sur Facebook, Instagram, Snapchat. Selfies. On n'en finit plus de se prendre pour des people.

Si elle est d'abord une histoire d'amour, « La double inconstance » nous amène à penser le jeu de miroirs dont chacun de nous devient de plus en plus allègrement une victime consentante, et à vivre avec davantage d'authenticité.



« Marivaux est moraliste bien plus que moralisateur et la finalité de la pièce ne semble pas consister à juger ou à condamner, mais à montrer l'extrême complexité de comportements d'individus qui, même lorsqu'ils semblent déterminer le cours des choses plutôt que de le subir, ne sont pas les maîtres de leurs sentiments, ni vraiment de la situation qu'ils espèrent contrôler. »

RUBBELLIN, Françoise, « Marivaux dramaturge », pp 196-197, collection Unichamp, éd. Champion, Paris, 2009

Approche dramaturgique – par le metteur en scène

Le 3 septembre 2016, le créateur de mode Olivier Rousteing, star « tendance » de la haute couture, est l'invité du talk-show « On n'est pas couché », animé chaque samedi soir sur France 2 par Laurent Ruquier. Et il a cette phrase forte qui m'interpelle, essentiellement dans la mesure où elle parle de modernité, ou de ce qui est, selon lui, moderne :

« Il y a deux mots qui sont très importants pour la France : chic et moderne. »

« Ce qui est réellement chic aujourd'hui, c'est d'être honnête, être sincère et assumer qui on est. »

« Il faut être naturel, le problème de notre société aujourd'hui, c'est qu'on n'arrive pas à être honnête. »

Olivier Rousteing n'est pas moraliste ni philosophe. En s'exprimant ainsi, il affirme d'abord un point de vue de créateur de mode « moderne ». Il n'empêche ! Son allégation « On n'arrive pas à être honnête aujourd'hui » fait écho à l'un des thèmes majeurs de « La Double inconstance », et tend à justifier le fait de monter ce texte en 2017 : être vrai, être sincère, être soi, est-ce possible, durablement, au sein de la société contemporaine ? D'où viendrait cette absence, ce manque d'authenticité, de vérité dans nos relations à nous-mêmes et aux autres ? Quelles circonstances nous amèneraient à ne pas « assumer ce que l'on est » ? Marivaux en parle éloquemment. Et ce qu'il en dit mérite d'être entendu.



L'ODEUR

Compagnie La Bande
Théâtre documentaire



Texte et mise en scène Rémi Pons

Avec Simon Duprez et Tristan Bordmann au
Dessin

Assistanat Pauline Chevallier

Création Lumière Marion Pillé

Création sonore Maxime Dubuis

Une production la Bande asbl

labandeadsbl.wordpress.com

Âge De 17 à 18 ans
5^{ème} et 6^{ème} secondaire et
enseignement supérieur

Vendredi 18 janvier 2019 - 13h30 et 20h



Château Burbant
Rue du Gouvernement

Durée : 75 minutes

Tarif : 7,5€

Jauge : 150 (élèves et enseignants compris)

◇ **THEMES** : le quotidien et le témoignage des travailleurs sociaux de « première ligne », la problématique du logement et des SDF,

◇ **ANIMATION POSSIBLE** : échange après la représentation

◇ **DOSSIER PEDAGOGIQUE** : disponible sur simple demande

Avec poésie, à travers des dessins créés en direct, et sensibilité, sans misérabilisme, Rémi Pons met en évidence le quotidien des assistants sociaux qui s'occupent des gens isolés. Une précarité invisible qu'on peut ignorer. L'occasion de mettre les projecteurs sur un travail humble et discret mais oh ! combien essentiel.

Au quotidien, des travailleurs sociaux accompagnent des hommes et des femmes brisés, bien souvent jusque dans leurs décès. C'est un travail parfois difficile, peu visible ou mal connu, tout à côté d'un monde que peu de gens peuvent regarder et appréhender. C'est un travail fait de rencontres étonnantes, de moments intenses passés avec les gens. Un travail qui demande un engagement fort. Ces travailleurs sont confrontés en première ligne à l'abandon social ainsi qu'à l'absurdité de problèmes structurels qui bien souvent les dépassent. La question de la solitude et de l'isolement dans une société qui refuse la fragilité et qui fabrique de la souffrance sociale, n'épargne pas non plus ces travailleurs. On le sait, c'est difficile de tenir dans ce métier-là.

Rémi Pons a écrit et conçu un spectacle qui souhaite mettre en lien travailleurs sociaux et spectateurs de tout bord pour briser l'isolement.



L'odeur, une écriture du réel

Tout a commencé, il y a quelques années, autour de discussions informelles que Rémi a régulièrement avec un ami travailleur social. Les récits de son ami étaient particulièrement forts, parfois drôles et même invraisemblables. C'est à partir de là que Rémi écrit, avec ce sentiment dérangeant que quelque chose ne tourne pas rond : cette nudité au vu et au su de tout le monde. Il écrit une fiction pour un acteur : **le récit d'un éducateur adressé à un public.**

L'histoire particulière de cet éducateur demande rapidement d'autres voix. La fiction rappelle le documentaire, Rémi et Pauline, son assistante, vont donc à la rencontre de **nombreux travailleurs sociaux qui acceptent avec sincérité de livrer le quotidien de leur travail.** Ces voix sont intégrées au texte.

.....

SYNOPSIS

Anouar, le sans-abri, est mort. Le travailleur social se lève comme tous les jours. Va partir au travail. Il doit aussi vivre avec cette absence. Continuer son travail, avec les autres. Comme à chaque fois qu'il y a un mort. Il cherche à tenir, encore, trouver du sens, y croire... Mais cette fois, c'est trop. Cette fois, tout a un sale goût. Cette absence l'envahit. Les mots sortent. Le travailleur raconte.

.....

LE PROJET ARTISTIQUE

Sur scène, L'Odeur est une fiction, via l'histoire particulière d'un travailleur social. La pièce est aussi un documentaire, via la voix de travailleurs sociaux que nous avons enregistrée et qui est diffusée en direct. Nous avons aussi choisi le dessin qui est réalisé et projeté en direct sur la scène.

La Fiction, le théâtre de l'éducateur

L'acteur, c'est le travailleur social. Il est là, simplement sur scène et s'adresse de manière directe au spectateur, avec une grande proximité. L'acteur interpelle le public, lui parle comme à un confident, le rend témoin du quotidien de son travail, avec franchise et sans pathos.

Le dessin

Sur un écran blanc en fond de scène, des paysages, des silhouettes, des visages, apparaissent, se transforment et s'effacent. Ces dessins évoluent dans un mouvement quasi continu. Le dessinateur joue littéralement avec l'acteur qui peut rentrer et sortir de l'image à sa guise. Cette matière qui ouvre l'imaginaire offre un support visuel aux voix documentaires.

Un théâtre documentaire

C'est l'acteur lui-même qui lance depuis un enregistreur les voix documentaires des différents travailleurs sociaux interviewés. Ils sont assistants sociaux dans des centres de première ligne, infirmières de rue, éducateurs de rue, travaillent dans des centres d'accueil de nuit. Ils nous parlent de leur métier, des conditions dans lesquelles ils l'exercent, de leur structure, des liens qu'ils ont avec les autres structures, du travail avec les sans-abris, de moments marquants, très humains.

Ces trois ingrédients permettent, en partant de l'expérience intime de cet éducateur, de révéler toute l'étendue du drame social qui se déroule aujourd'hui.

.....



FIGHT NIGHT

Ontroerend Goed Théâtre



De Alexander Devriendt et Angelo Tijssens
Avec Angelo Tijssens, Aurélie Lannoy, Charlotte De Bruyne, Hervé Guerrisi, Gregory Carnoli et Jonas Vermeulen

Mise en scène Alexander Devriendt

Site production :

<http://www.ontroerendgoed.be/fr/projecten/fight-night/>

Âge De 16 à 18 ans
5^{ème} et 6^{ème} secondaire et
enseignement supérieur

Jeudi 24 janvier 2018 - 13h30 et à 20h



Palace
Grand-Place

Durée : 80 minutes + rencontre à l'issue de la représentation

Tarif : 7,50€

Jauge : 400 élèves

♦ **THEMES** : les élections, la démocratie, le système de vote, le comportement électoral

♦ **ANIMATIONS POSSIBLES** : animations prévues par Infor-Jeunes Ath et l'équipe animation de la Maison Culturelle d'Ath en vue d'anticiper les élections du mois de mai 2018. Pour les écoles d'Ath. Envisageable également pour les écoles des communes de Frasnes-lez-Anvaing, Lessines et Enghien ? (VOIR P4. « Bâtisseurs de liens »)

« Fight Night » nous informe plus de nous-mêmes, le public, que des acteurs. Comment nous, en tant que groupe, jugeons, condamnons, punissons ou tolérons.

De Standaard – Liv Laveyne ****

« Cinq challengers. Cinq manches. Votre vote. Il n'y en a qu'un qui survivra. Les enjeux : votre attention, votre amour, votre accord, votre éclat de rire, votre compassion, votre point faible, votre plaisir coupable, votre cœur, votre soutien, votre choix. Nous vous aidons à décider à travers des coalitions, des campagnes, des débats, des consultations, des *exit polls*, des *spin doctors*, des sondages, des têtes de liste, de référendums. On fait tout pour que le meilleur ne gagne pas. »

En entrant dans la salle, chaque spectateur reçoit un boîtier. Au signal sonore, les cinq comédiens, placés dans le rôle de candidat, montent sur le ring. Aux spectateurs d'élire leur favori. Bien sûr, les comédiens essaieront d'influencer leurs choix et de les rendre corruptibles. En fonction de leurs votes, l'issue est différente après chaque représentation. Un vrai débat sociétal qui, par le rire et la dérision, bousculera les tabous les plus profondément ancrés.



UN PEU DE PRESSE...

« Fight Night en dit moins sur les acteurs en scène que sur nous, le public, sur notre façon de juger et condamner, punir ou tolérer, en tant qu'individus ou groupe. Comment votons-nous, qu'est-ce qui influence notre vote ? Le metteur en scène, Alexander Devriendt, passe notre comportement électoral au crible et en fait, sans devenir explicitement politique, un jeu extrêmement intelligent, où la notion de « démocratie » – la raison de la majorité – se révèle extrêmement relative. » De Standaard

« Un spectacle qui nous met face à nous-même. Il s'agit d'une conception et d'une dramaturgie brillante d'intelligence que propose cette compagnie belge inventive et novatrice. » Un fauteuil pour l'orchestre !



BON DEBARRAS !

Compagnie Alula Théâtre et marionnettes



Avec Sandrine Bastin, Perrine Ledent et
Chloé Struvay

Mise en scène Muriel Clairembourg

Assistanat mise en scène Margaux Van
Audenrode

Scénographie Sarah de Battice

Marionnettes Jean-Christophe Lefèvre et
Annick Walachniewicz

Costumes des marionnettes Annick
Walachniewicz

Création lumière Dimitri Joukovsky

Décor sonore Michov Gillet

Construction décors Ateliers Berton, Sarah
de Battice, Raphaël Michiels

Site <http://www.alula.be/>

Âge 12-13 ans
1^{ère} secondaire

Vendredi 15 mars 2019 - 13h30



Palace
Grand Place

Durée : 60 minutes + 15 minutes d'échange

Tarif : 7,5€

Jauge : 180 élèves

♦ **THEMES** : l'Histoire vue de l'intérieur,
l'intergénérationnel, l'enfance, les modes de
vie de 1900 à nos jours

♦ **ANIMATION POSSIBLE** : échange après la
représentation et possibilité d'animations en
classe

♦ **DOSSIER PEDAGOGIQUE** : disponible sur
le site de la MCA

♦ **MENTIONS** : sélectionné au Théâtre des
Doms (Avignon 2018) – Prix du Kiwanis décerné
par la presse – Prix de la Ministre Marie-Martine
Schyns aux Rencontres de Théâtre Jeune Public
de Huy 2017

**Bon débarras ! est un spectacle qui
célèbre nos enfances, celles de nos
parents, de nos grands-parents, des
parents de nos grands-parents,...**

Dans le placard, le débarras, là, sous l'escalier,
le temps passe, les enfants se succèdent. Des
années les séparent, pourtant leurs jeux se
ressemblent. Leurs époques diffèrent, mais leurs
émotions se ressemblent. Leurs modes de vie
évoluent, mais leurs aspirations se ressemblent.

En 1925, Maurice (8 ans) a très très envie de
cerises au marasquin. Maman a dit "C'est le
Carême". Maman a dit "Il faut attendre 40
jours". Impatient, il grave 40 petites barres sur le
mur du placard.

En 2017, Niels (14 ans) fait croire à Bouchra (12
ans) qu'en 1978 Patrick Haemers s'est planqué
là pendant 40 jours. La preuve: 40 petites barres
sont gravées sur le mur du placard.

Chaque enfant est unique et chaque enfant se
ressemble. Le spectateur est le témoin privilégié
de leurs moments de complicité, de secrets
partagés, d'interdits transgressés.



Un lieu fixe

L'action se situe dans une maison construite fin du XIXe siècle, plus précisément dans son espace le plus immuable et le moins influencé par les modes : le débarras. Dans chaque maison, l'enfant s'approprie un espace plus qu'un autre... Dans notre maison, c'est le débarras.

Nous avons choisi de raconter des moments de vie de neuf enfants âgés de 6 à 14 ans habitant la maison, qui, à des époques différentes, investissent ce débarras. De 1900 à nos jours, leurs histoires s'y accumulent. Il leur sert de cache, de poste d'observation, de refuge... La porte refermée, chacun peut se créer un univers à lui, se débarrasser de ses angoisses, de sa colère ; s'inventer une vie autre, meilleure ou terrifiante ; y laisser une empreinte, un bout d'enfance.

Une chronologie bousculée

Imaginons ce débarras filmé en plan fixe pendant un siècle. Des scènes en sont sélectionnées et agencées tel un puzzle, distordant la chronologie des choses. En ressort une fresque historique composée de fragments du quotidien vécu par les habitants qui se sont succédés dans cette maison.

Transformé en poste d'observation, le débarras devient témoin privilégié des traces laissées par les habitants au fil des années. Dans une chronologie bousculée, les enfants y passent, repassent et nous donnent à voir leurs singularités et leurs similitudes.

La lecture de la grande Histoire à travers les événements du quotidien

Bon débarras ! nous emmène dans l'Histoire (la grande), vue de l'intérieur (du débarras). Par le trou de serrure, par les sons qui émanent de la maison, par les coulisses des petits et grands drames, notre œil observe des histoires choisies qui ont marqué (ou pas) les habitants de la maison.

Les histoires des différentes enfances révèlent un quotidien traversé, à dose homéopathique, par les événements politiques, sociaux et économiques du moment. Ces histoires traduisent également des modes, des mœurs, des langages propres à chaque époque. Par la fonction basique du lieu (de tout temps on y

range des balais), par la répétition des parties de cache-cache (de tout temps c'est la meilleure planque), par les objets stockés, oubliés et parfois retrouvés des dizaines d'années plus tard, par la présence discrète de poissons – anciens ou futurs habitants du lieu-, le débarras nous rappelle qu'au-delà de l'éphémère de nos existences, la vie continue, quoi qu'il arrive !

Les personnages

- ° Joseph et Eléonore – 12 ans – 1906
- ° Maurice – 8 ans – 1925
- ° Yvette – 6 ans – 1944
- ° Yvette et Anne-Marie – 15 et 6 ans – 1953
- ° Mathéo et Laura – 10 et 8 ans – 1986
- ° Niels et Bouchra – 14 et 12 ans – 2017

Pistes pédagogiques

Bon débarras ! ouvre un vaste champ de questions et réflexions. En voici quelques-unes :

- **Les places tenues par les filles et les garçons, aux différentes époques** : reçoivent-ils la même éducation ? Rêvent-ils des mêmes choses ? Ont-ils accès aux mêmes métiers ? ...

- **L'évolution des modes de vie, des mœurs familiales, du langage** : en quoi le quotidien était-il différent en 1906, 1925, 1944, 1953, 1986, qu'en 2017 ? Pourquoi les enfants vouvoyaient-ils leurs parents ?

- **Les changements dans l'enseignement** : étudiait-on les mêmes matières ? Pourquoi portait-on l'uniforme ? Les punitions étaient-elles plus sévères ? A quelle époque les classes sont-elles devenues mixtes ? La récréation a-t-elle toujours existé ? A quoi y jouait-on ?

- **Les grandes et petites inventions** : quand est apparue la lumière ? La télé ? La radio ? Le lave-vaisselle ? Le train électrique ? La brosse à dents ? Est-ce que ma grand-mère mangeait de la purée mousseline ? ...

- **Le rapport à nos ancêtres** : qui étaient-ils ? Quels vêtements portaient-ils ? Où ont-ils vécu ?

- **Le rapport à notre habitation** : où est-ce que je me sens le mieux dans ma maison ? Quel est l'endroit qui m'est « réservé » ? Quelle est ma meilleure cachette ? Y avait-il d'autres habitants dans la maison que j'habite ? Si oui, qui étaient-ils ? Quand la maison a-t-elle été construite ?

- **La notion de passage, de trace** : qu'est-ce que j'aurais envie de laisser comme trace, si je devais quitter ma maison ?

LES FABULEUX

Les Royales Marionnettes Déclinaison de Fables de La Fontaine sous forme de théâtre d'objet



Texte Jean de La Fontaine - Création collective

Avec Julie Antoine, Sophie Arnulf, Didier Balsaux, Bernard Boudru, Julien Collard, Jean-François Durdu, Sophie Lajoie, Hélène Pirenne et Dorothee Schoonoogue en alternance.

Mise en scène Agnès Limbos

Site www.lesroyalesmarionnettes.be

Âge De 12 à 18 ans

De la 1^{ère} à la 6^{ème} secondaire et enseignement supérieur – les groupes-classes doivent être du même âge

.....

Jeudi 21 mars 2019 – une séance l'avant-midi et une deuxième l'après-midi
Vendredi 22 mars 2019 – une séance l'avant-midi et une deuxième l'après-midi
 Merci de contacter un responsable arts de la scène pour l'organisation pratique.
 Pauline Duthoit pduthoit@mcath.be
 Anne-Florence Delannay
afdelannay@mcath.be

Dans les écoles, les classes

Durée : 120 minutes
Tarif : 7,5€
Jauge : 180 élèves

Chaque Fabuleux présente une fable dans maximum six classes différentes (max 30 personnes).

L'ensemble de la prestation doit se tenir dans une durée continue de 2h maximum.

.....

♦ **THEMES** : les Fables de La Fontaine, le Théâtre d'objets, l'immigration

♦ **ANIMATIONS POSSIBLES** : échange après la représentation

♦ **DOSSIER PEDAGOGIQUE** : dossier dramaturgique disponible sur simple demande

.....

Vous les trouverez au coin d'une ruelle, d'un foyer, d'un couloir de théâtre, au chevet d'un grand-père, dans votre logis si le cœur vous en dit et ... à l'école, ils surprennent les élèves dans leurs leçons !

Ils vous livrent à la carte des Fables choisies de Monsieur de La Fontaine, revisitées, bien sûr, actualisées et résolument décalées. Avec comme support le théâtre d'objets, ils offrent chacun un point de vue personnel et imagé ainsi que des Fables choisies.

Colporteurs fantaisistes, ils vous présentent leurs récits fabuleux sous la forme de petites histoires courtes.

Rapprochez-vous, car sachez que tout acteur vit aux dépens de celui qui l'écoute.



Nous avons sélectionné plusieurs des Fables de La Fontaine que nous présentons chacune dans une forme courte de quelques minutes, en théâtre objet. « Les Fabuleux » est une création collective où chacun des sept comédiens s'est emparé des fables pour les décliner dans des versions qui lui sont propres. L'œuvre littéraire, politique et sociologique de Jean de La Fontaine est ainsi imagée par le théâtre objet ; les morales des Fables sont sublimées, actualisées et résolument décalées. Chaque Fabuleux apparaît dans une classe, suspendant la leçon, avec sa scénographie portable (table, son, objets...), présente sa Fable et son point de vue sur l'auteur. Une fois sa prestation terminée, il va dans une autre classe et ainsi de suite jusqu'à six Fables dans des classes différentes et dans un laps de temps de deux heures. Le passage de quatre comédiens constitue la présentation en classe, chaque groupe voit donc plusieurs Fables différentes, présentées par des personnages atypiques et truculents.

L'envie, plus que l'idée de créer ce spectacle, est née afin de répondre à plusieurs objectifs.

Tout d'abord, la compagnie pratiquant le théâtre de rue, la première envie repose sur la conquête de ce public insoumis aux lois du « c'est à voir ». L'envie de ne pas l'attendre, mais d'aller à sa rencontre, et de lui proposer un spectacle là où il a pris ses quartiers.

La deuxième envie repose sur l'idée qu'il est temps, au vu de la conjoncture actuelle, de proposer des formes plus légères, des formes pouvant être jouées par quelques comédiens sans la moindre contrainte technique. La forme souple des Fables permet aux comédiens de s'adapter à des espaces inhabituels, généralement non prévus pour le théâtre.

C'est donc naturellement que « Les Fabuleux » trouvent leur place dans le milieu scolaire. Au-delà du thème didactique des fables de Jean de La Fontaine et de leur adaptation contemporaine, notre spectacle s'immisce dans les écoles pour venir surprendre les élèves pendant leurs leçons. Ce n'est pas l'école qui va au théâtre, mais le théâtre qui envahit l'école. Bouleversement des codes, facilité logistique et attention écologique : vous ne devez pas déplacer tous vos élèves, ce sont les quatre Fabuleux qui viennent à vous !



COLON(IAL) OSCOPIE

Compagnie AH MON AMOUR ! Théâtre forain et musical



©Justine

De Geneviève Voisin

Avec Justine Verschuere-Buch (en alternance avec Olivia Smets) et Geneviève Voisin

Écriture Francesco Mormino et Geneviève Voisin

Scénographie et costumes Bernadette Roderbourg

Eclairage et régie Serge Bodart

Musique Pyrrly Zurstrassen

Regards extérieurs et écriture clownesque Carina Bonan et Christophe Thellier

Âge De 15 à 18 ans
De la 3^{ème} à la 6^{ème} secondaire et
Enseignement supérieur

Vendredi 29 mars 2019 - 13h30



Centre des Arts de La Rue
Rue de France 20-22
Tout près de la Grand Place

Durée : 75 minutes

Tarif : 7,5€

Jauge : 180 élèves

♦ **THEMES** : le passé colonial de la Belgique, les chants coloniaux, le racisme ordinaire, la discrimination, le néocolonialisme, le paternalisme

♦ **ANIMATION RECOMMANDÉE** : par la Coopération Education Culturel (voir page suivante)

♦ **ATELIER PHILO** : 10 minutes après la pièce, avec les comédiens

♦ **DOSSIER PEDAGOGIQUE** : disponible sur le site de la MCA

Un spectacle qui nous plonge dans notre histoire avec un ton critique et d'analyse pointue sur le sujet de la colonisation.

Deux personnages, une mère et sa fille, ébouriffés et décoiffants, empâtés et empétrés, s'épanchent avec jubilation et sans modération sur notre passé colonial... Ah, on savait rire en ces temps bénis des colonies !

Deux personnages clownesques, drôles et grinçants dans un spectacle incisif et désopilant abordant notre rapport ambigu à notre passé colonial.

Les tensions entre nord et sud s'incarnent avec humour dans le rapport mère/fille.

Dévoilant ainsi la violence physique et morale de notre passé, ce récit satirique laisse progressivement place à un règlement de compte familial ... et national.

« Chers Amies et Amis de toujours, « L'Amicale des Anciens d'Afrique » a le plaisir de vous convier ce soir à une conférence tenue par Son Excellence l'Ambassadeur de Belgique à Kinshasa sur les nouveaux potentiels des marchés en République Démocratique du Congo.

En sus, nous sommes fiers et heureux de vous

annoncer que Fabiola de Potter Dardois, fille, petite-fille et arrière-petite-fille de colons, et sa jeune fille Paola, qui comme vous le savez vouent une admiration sans égal à la grandeur de « l'œuvre civilisatrice coloniale » ont tenu, gracieusement, et nous les en remercions, à assurer la première partie de cet événement majeur de la vie associative nationale. En apéritif, elles proposeront donc au public venu assister à la conférence, un récital d'authentiques chansons « coloniales et exotiques ». On ne s'en lasse pas. Ô nostalgie quand tu nous tiens ! »

Racisme ordinaire, situations sarcastiques, les tensions entre le Nord et le Sud s'incarnent avec humour dans le rapport mère/fille. Dévoilant notre passé colonial, ce récital satirique propose un règlement de comptes familial et national.

« Malin, le parallèle burlesque permet de ne pas être donneur de leçons. La pièce empoigne avec audace, et un second degré infernal, une question qui tord encore les tripes de notre petit pays. Cette coloscopie griffe méchamment la chair de notre conscience collective mais le rire opère comme un analgésique. » Le Soir

« *Utile et sarcastique à souhait* » La Libre



Intérêts pédagogiques

Sur le ton de l'humour, Colon(ial)oscopie invite à réfléchir sur le passé colonial de notre pays et sur le lien que nous entretenons avec celui-ci. La pièce aborde les thèmes de la colonisation, du racisme, de la discrimination, ainsi que du néocolonialisme.

Colon(ial)oscopie est un outil de sensibilisation qui amène une réflexion sur les événements d'hier et notre rapport à ceux-ci. Mais la pièce nous éclaire aussi sur les stéréotypes qui perdurent et nous poussent à porter un regard critique sur la réalité d'aujourd'hui.

Les thématiques abordées rencontrent certaines missions de l'enseignement scolaire. En raison des réflexions qu'elle dégage, la pièce a valeur d'utilité citoyenne et, si elle est encadrée correctement, peut participer à la formation des Citoyens Responsables Actifs et

Critiques (C.R.A.C.).

Du côté scolaire, le Décret du 24 juillet 1997 préconise d'adapter les programmes d'études et leur projet pédagogique à la sauvegarde de la mémoire des événements qui aident à comprendre le passé. De plus, la décolonisation et les relations Nord-Sud font partie des compétences terminales et des savoirs requis du programme du cours d'Histoire. Toutefois, cette pièce peut également être approfondie dans d'autres cours, tels que ceux de Français, de Sciences Sociales, d'économie ou bien encore le cours de Philosophie et de Citoyenneté.

Animation pédagogique

Il existe une très intéressante animation pédagogique intitulée : « Notre Congo » ? Toute une Histoire...

Comme le propose l'ONG CEC : elle vise à favoriser une meilleure compréhension des stéréotypes sur le Sud en tant que construction historique auprès des jeunes. L'objectif de cette animation est d'approcher l'histoire des relations belgo-congolaises à travers la découverte d'une série de documents de propagande coloniale pour favoriser la conscientisation de nos propres stéréotypes en tant qu'héritage du passé. En effet, la « décolonisation des esprits » est un passage essentiel pour parvenir à changer de regard sur le Sud. Car, comment se forge une mentalité si ce n'est, au départ, sur une représentation héritée d'un passé commun et partagé ?

Cette animation est organisée par l'ONG CEC (Coopération Education Culture), qui affirme la culture comme fondement-même d'un développement humain durable et d'un dialogue entre cultures. Julien Truddaïu, chargé de projets et directeur de l'exposition «Notre Congo», est un partenaire privilégié depuis le début du projet « Colon(ial)oscopie ». Il a en effet suivi l'évolution du spectacle et nous a apporté son expertise sur l'aspect historique.

L'animation « Notre Congo » ? Toute une Histoire... dure **2 x 50 min. et s'adresse aux groupes de jeunes à partir de 16 ans** et aux étudiants du supérieur.

Pour l'organiser en complément du spectacle ou pour toute information complémentaire, visitez le site internet : <https://cec-ong.org/2014/02/09/notre-congo-toute-une-histoire/> ou contactez Julien Truddaïu : 02/217.90.71 - julien@cec-ong.org

JEAN JEAN

Ou on n'a pas tous la chance d'être cool

**Compagnie Trou de Ver
Théâtre**



De Axel Cornil

Avec Brice Mariaule, Marie-Charlotte Siokos, Benoît Janssens

Mise en scène , musique, scénographie et décor Valentin Demarcin

Costumes Agathe Catteau

Spectacle précédent « Trait d'union »

Âge De 13 à 18 ans

1^{ère} à 6^{ème} secondaire - les groupes-classes doivent être du même âge

.....

Lundi 29 avril 2019 – h à déterminer

Mardi 30 avril 2019 – h à déterminer

Merci de contacter un responsable arts de la scène pour l'organisation pratique.

Pauline Duthoit pduthoit@mcath.be

Anne-Florence Delannay
afdelannay@mcath.be

Dans les écoles, une salle de gym, une salle des Fêtes

Durée : 50 minutes

Tarif : 7,5€

Jauge : 220 élèves

.....

◇ **THEMES** : le harcèlement moral, l'image de soi, du paraître et du désir.

◇ **ANIMATION POSSIBLE** : Echange après la représentation

◇ **DOSSIER PEDAGOGIQUE** : dossier disponible sur simple demande

.....

Si la vie a mal commencé pour Jean Jean (prénom: Jean, nom: Jean), on ne peut pas dire qu'elle se soit arrangée par la suite.

Comment le harcèlement va changer la vie, le comportement de celui qui le subit ?

Un spectacle bouleversant qui amène une réflexion très poussée sur le sujet.

Personne ne fait attention à Jean Jean. A croire qu'il est invisible...Dans sa vie, il ne se passe rien. Contrairement à Claire, "lafillelapluschiantedelécole", et Arthur, "lemeclepluscooldelécole", qui ont évidemment une existence formidable.

Mais pour Jean Jean, le calme plat c'est fini, il est prêt à tout pour que ça change ! De là fusent les idées les plus saugrenues, de la plus sombre à la plus lumineuse...

Entourés par le public, les acteurs interprètent cette volonté d'exister à tout prix, à travers le regard des autres. Sur scène, l'humour se mêle à la cruauté, le tout rythmé par des chansons, du rap, du slam ... dans un langage directement adressé aux adolescents.

.....

Ce nouveau projet prend racine dans des ateliers menés en 2015-2016 dans des classes de théâtre d'Ontario (Canada) et d'Auderghem. Les élèves ont improvisé en faisant des parallèles entre les figures mythiques des jeunes **Narcisse** et **Echo**, et leur propre vie. Axel Cornil a écrit ensuite une mouture de texte qui, sous le regard de Valentin Demarcin, a été mise à l'épreuve auprès de jeunes d'écoles secondaires. En fonction des discussions et des rencontres qui suivent, la mouture a été retravaillée et peaufinée. Les acteurs de leur côté, l'ont mise à l'épreuve du plateau. Le fond et la forme ont ainsi évolué conjointement, jusqu'à l'aboutissement. C'est donc un spectacle inspiré de la vie des adolescents que la Compagnie Trou de Ver nous propose.

.....

Dans la pièce, l'auteur a recours à l'utilisation des mécanismes comiques.

Au-delà de la fonction divertissante du rire, on peut considérer que le comique a une fonction critique voire même philosophique. Nous vous proposons donc d'aborder le rire afin de se conscientiser sur l'humour et les facettes qu'il revêt autant dans le texte que dans la mise en scène. L'humour est très présent dans la vie, que ça soit sur internet (youtube, Gif...) dans les fictions cinématographiques ou télévisuelles. Comprendre son fonctionnement permet de mieux aborder ces procédés. Pour chaque mécanisme suivent un ou deux exemples du spectacle ainsi qu'un référent extérieur afin d'élargir la réflexion. Nous vous invitons à déceler d'autres exemples. (voir dossier pédagogique)

.....

Approche philosophique

Jean Jean est à cet âge de faire peau neuve et de dépasser l'enfance. Son cheminement est d'autant plus difficile que ses assises narcissiques sont défailtantes et perturbées par ce que les autres lui envoient en écho ou par ce qu'il invente des autres.

Les scènes surfent sur le comique de situation hautes en couleur et le spectacle rythmé par des chansons, du rap, du slam, nous fait naviguer sur des eaux miroitantes : là se reflètent l'image troublée de soi et le regard déformé des autres...



Des conditions favorables pour toutes les écoles.

Tout comme pour sa création précédente, la compagnie Trou de Ver souhaite s'adresser à un maximum de jeunes. C'est pourquoi la forme finale s'insérera parfaitement dans les tranches horaires de 50 minutes. Avec un minimum d'installation technique (pas d'occultation, pas d'installation électrique particulière...) et un maximum de prises de parole directement adressées aux spectateurs.

.....

Donner le goût du théâtre

L'objectif principal de cette compagnie est de faire découvrir le théâtre aux jeunes et les rencontrer à travers lui.

Les acteurs utilisent différents médias prisés par les jeunes tels que la vidéo ou la musique électronique afin de mieux capter leur attention et de leur permettre de s'identifier aux situations.





SUGGESTION DE SPECTACLES EN SOIREE

Toute la programmation des spectacles en soirée est accessible aux groupes scolaires (7,50€ par élève, soit 50% du prix de base) ou via l'abonnement pour les jeunes de moins de 26 ans (à partir de 30€ pour cinq spectacles, soit 6€ par place).

Un accompagnement pour les jeunes peut être organisé dans ce cadre, notamment une présentation en classe des spectacles proposés en soirée (un genre de présentation de saison en classe).

Voici quelques spectacles qui nous semblent intéressants pour une exploitation dans le cadre scolaire ou qui par leur thématique pourraient intéresser les adolescents (les textes de présentation complets se trouvent dans la brochure de saison MCA.)

.....

LAÏKA – vendredi 28 septembre à 20h – Au Palace – 75' – Théâtre

Avec une nonchalance irrésistible et un débit vertigineux, David Murgia nous livre l'histoire du Christ, revenu sur terre, qui observe de sa fenêtre les errements des déshérités : un clochard, un immigré exploité, des grévistes, une prostituée, une vieille dame un peu folle...

NOUS SOMMES LES PETITES FILLES DES SORCIERES QUE VOUS N'AVEZ PAS PU BRÛLER – jeudi 15 novembre à 20h – Au Palace – 80' – Théâtre

La metteuse en scène Christine Delmotte retrace l'histoire du droit des femmes : du droit de vote, en passant pour le droit à l'avortement, les femem ou les sufragettes : entre théâtre d'objets, extraits de films muets, l'ambiance des années 70, chansons féministes...

SI NOUS VOULONS VIVRE de Sony Labou Tansi – samedi 9 février à 20h - Au Palace – 80' – Théâtre

Humaniste, écrivain philosophe des années 70 au Congo Brazza, Sony Labou Tansi nous livre un texte qui amène tous les humains à vivre plutôt qu'à subir, à rêver, à se révolter sans haine mais pas sans exigence. Porté par Etienne Minoungou, un véritable soleil d'Afrique !

L'HERBE DE L'OUBLI – mercredi 20 février à 20h - Au Palace – 80' – Théâtre et Marionnettes

Une pièce essentielle sur le nucléaire inspiré des témoignages réalisés à Tchernobyl par Svetlana Alexievitch (prix Nobel de littérature 2015 – La Supplication) : l'art s'en mêle et permet des questionnements que les autres sciences ne parviennent pas à formuler. Un spectacle à voir d'urgence et à faire voir à tous les jeunes qui auront des choix cruciaux pour l'avenir de leur planète.

MONEY ! – mercredi 27 mars à 20h - Au Palace – 100' – Théâtre

Que devient l'argent que l'on verse sur son compte ? Quels leviers déclenchons-nous en espérant que cela rapporte un « petit quelque chose » ? Une exploration aussi ludique que critique, qui s'enclenche à partir d'une situation simple : dans le contexte de l'après-crise de 2008, un homme entre dans une banque et se demande où va son argent....

PAPA EST EN VOYAGE – jeudi 25 avril à 20h - Au Palace – 80' – Théâtre

A l'instar de Pie Tshibanda et « un Fou Noir au Pays des Blancs », Sam Touzani ou Roda dans « On The Road...A », Hamadi évoque son exil, les départs et les retours, les confrontations des cultures, des langues, des pays... Une autre manière de parler de l'immigration et de ses enfants nés et installés dans nos pays. Hamaid avait présenté « Sans Ailes et Sans Racines » il y a deux ans au Palace.

CONTACT : Animatrices Arts de la Scène :

Pauline Duthoit – 068 26 99 88 ou 068 68 19 31 (à venir) pduthoit@mca.be



LE CENTRE DES ARTS DE LA RUE (CAR)

Espace de création et d'expérimentation.

Le CAR est un lieu de création pour les projets artistiques développés autour du théâtre et de la musique de rue, du cirque et du théâtre forain en lien direct avec la programmation du festival « Sortilèges, Rue et Vous ! ». Depuis plus de 15 ans, le lieu accueille chaque saison, entre 15 et 20 compagnies qui viennent préparer ou (re)travailler leur nouvelle création. C'est ainsi que plusieurs compagnies présentent la 1^{ère} de leur nouveau projet lors du Festival des Arts de la Rue athois.

Une étape de travail... un miroir de l'état d'avancement du projet.

Plusieurs artistes souhaitent, durant le processus de création d'un nouveau spectacle, présenter une étape de travail et ainsi avoir le ressenti d'un public par rapport aux propositions artistiques présentées. Ces rendez-vous sont très importants pour l'évolution du spectacle.

Les artistes ont besoin de l'écoute, du regard et de l'expression des ressentis du public invité pour l'occasion afin de poursuivre leur travail.

Nous vous proposons des moments d'échanges entre vos élèves et les compagnies.

Après avoir visionné un extrait du spectacle encore en chantier, ils sont invités à partager leur avis afin que les artistes puissent, par la suite, retravailler certains points et avancer dans leur création.

C'est aussi l'occasion de découvrir une discipline artistique et de discuter avec des professionnels de ce secteur particulier.

Pour les élèves que vous accompagnez, ces moments peuvent s'avérer instructifs pour le développement de l'esprit critique, la prise de la parole en grand groupe ou tout simplement la découverte de démarches artistiques différentes. **Ils deviendront « complice de création ».**



Nous vous invitons donc à découvrir, ci-après, **les premières propositions d'étapes de travail** qui seront étoffées en cours de saison. Et c'est totalement gratuit ! Les dates annoncées sont prévues en soirée mais des (re)présentations sont également envisagées en journée, à l'attention des étudiants. Si vous êtes intéressés par découvrir le travail de certaines compagnies, n'hésitez pas à nous contacter afin que nous puissions en discuter.



INFOS

Nathalie Vieira & Alain Coulon

068/68.19.50

car@mcath.be

Rue de France 20-22 – 7800 Ath

Mousse

JONGLERIE ET MANIPULATION D'OBJETS



Cie SCRATCH

Avec Gaëlle (solo jonglerie) et son technicien Denis.

Site www.ciescratch.eu/

Âge De 12 à 18 ans

1^{ère} > 6^{ème} secondaire

Si vous voulez être tenus au courant des autres spectacles en résidence, n'hésitez pas à nous laisser vos coordonnées !



Vendredi 22 mars en journée



Centre des Arts de la Rue
Rue de France 20

Durée : 1h max. (échange avec les comédiens compris)

Tarif : gratuit

Jauge : 2 à 3 classes max.

En résidence au CAR du 18/11 au 23/11 & du 18/03 au 23/03

THEME : la solitude

« MOUSSE » est un solo de jonglage de Gaëlle. Une ode à nos instants de solitude, à toutes ces choses qu'on fait dans son cornet qu'on n'ose pas partager.

Le point de départ sera la technique. Un jonglage engagé, soumis à la contrainte et aux heures passées seul. Gaëlle est accompagnée sur scène par Denis, le technicien mais aussi son faire-valoir.....

Dans ce spectacle, il y aura un micro, une craie, un jardinier, une plante, le K-Way de grand- mère, France Gall et puis Barbara, des yeux ouverts, du shampoing, un coiffeur, une lampe à vélo et beaucoup d'amitié!

Démarche artistique

Le jonglage sera au centre du spectacle. La Cie essaiera de créer sans cesse des situations où le jonglage doit se pratiquer de manière particulière afin d'exprimer autre chose que de la technique. Celle dernière est le prétexte. Celle-ci est le prétexte. Le but consiste à transmettre au public un univers qui lui permettra de se raconter une histoire. Les artistes proposeront un jonglage particulier en évitant la gratuité du geste. Ils chercheront également à rester « frais » à travers l'autodérision, la générosité du jeu et en prenant des risques! La manipulation d'objets, le travail sur la voix et l'écriture de formes visuelles innovantes compléteront la palette artistique de cette future création.



Aller au cinéma, c'est s'immerger dans l'univers proposé par un auteur. C'est écouter une histoire, s'identifier, se positionner. C'est s'ouvrir au monde qui nous entoure. C'est élargir son regard et son esprit. C'est s'interroger sur le temps présent.



Parmi la douzaine de films sélectionnés cette année, une large part est dédiée à des **sujets de société** évoqués quotidiennement dans l'actualité : le dérèglement climatique et la nécessité de changer notre façon de vivre (**Demain**), l'enfermement de familles d'immigrés dans des centres de détention (**Illégal**), la misère sociale dans un monde où les sociétés s'enrichissent toujours davantage (**La Loi du marché**), la politique protectionniste et suprématiste américaine (**BlackKkKlansman**) ou encore Daesh et le conflit syrien (**Les Filles du Soleil**).

D'autres films touchent directement à diverses **situations qui peuvent affecter les ados** durant leurs jeunes années. Il est important qu'ils puissent trouver une occasion de s'exprimer pour libérer la parole et ainsi se libérer eux-mêmes d'une situation. Il peut s'agir de mauvaises rencontres sur Internet ou de problèmes d'hyper connectivité (**Disconnect**), de moqueries en lien avec un handicap physique ou mental (**Wonder**), d'abus sexuel (**Les Chatouilles**), de cas de maltraitance parentale ou de précarité sociale (**Capharnaüm**) comme de conflits d'ordre interculturel entraînant une mauvaise compréhension de l'autre (**Wallay**).

Des **dossiers pédagogiques** sont disponibles sur le site de la MCA !



INFOS

Grégory Lacroix, Animateur cinéma
068/33 69 99 ou 068/68 19 41 (numéro à venir) * glacroix@mca.be



DISCONNECT



De Henry Alex Rubin
Etats-Unis, 2013
Durée : 1h55
 Version française

1^{ère} > 6^{ème}
SECONDAIRE

DATE & HEURE

Lu 15 oct. 2018 > 09h30 – 13h30
 Ma 16 oct. 2018 > 09h30 – 13h30
 Je 18 oct. 2018 > 13h30
 Ve 19 oct. 2018 > 13h30



LIEU : Cinéma L'Ecran
 Rue du Gouvernement
 7800 Ath

TARIF : 4€

INTERNET : RICHESSE ET DANGERS

Deux jeunes adultes vivent un deuil difficile suite au décès de leur enfant. Emmurés dans leur tristesse, ils perdent petit à petit le contact l'un avec l'autre, l'épouse palliant sa solitude en se confiant à des inconnus sur des sites de rencontre. Deux adolescents n'hésitent pas, quant à eux, à créer un **faux profil** Facebook pour **harceler** un camarade de classe timide et renfermé. Enfin, une journaliste convaincue de se faire un nom en interviewant un jeune homme employé dans un tchat pornographique le prend en pitié et décide d'outrepasser son rôle pour faire son bonheur malgré lui... Construites en parallèle, ces trois histoires vont progressivement s'imbriquer pour nous parler d'une **société atomisée** où les **échanges virtuels** ont de plus en plus tendance à se substituer aux rapports humains, avec tous les **risques** que cela comporte – abus de confiance, piratage de données, usurpation d'identité, intrusion dans la vie privée... – et des conséquences parfois **dramatiques**.

Captivant par la tension qu'il installe, le film met ainsi en scène trois crises qui trouvent chacune une **issue positive** dans des retrouvailles profondément humaines et authentiques. Touchant, dynamique et tout en nuances sur la thématique des réseaux sociaux et autres sites de rencontres, *Disconnect* est aussi un film **plein d'espoir** susceptible de déclencher auprès des jeunes une vraie réflexion constructive. C'est entre autres l'occasion d'aborder avec eux une question d'actualité inscrite au cœur d'un **débat de société** qui les concerne au premier chef.

◇ MATIÈRES :

Un film d'une très grande valeur pédagogique, à la **thématique très actuelle**, qui s'adresse aux élèves, dès la première année.



THEMES A EXPLOITER

- Les dangers d'Internet
- Comment bien utiliser les réseaux sociaux ?
- Hyper connectivité

**CIN
ÉMA**

BLACKKKLANSMAN



De Spike Lee
Etats-Unis, 2018

Durée : 2h08

Version originale sous-titrée

Sortie en Belgique : 19/09/2018

3^e > 6^e

SECONDAIRE

DATE & HEURE

Projections sur demande, idéalement **du 05/11 au 30/11**.



LIEU : Cinéma L'Ecran
Rue du Gouvernement
7800 Ath

TARIF : 4€

« L'AMERIQUE AU PRESENT »

Au début des années 70, au plus fort de la lutte pour les **droits civiques**, plusieurs émeutes raciales éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth devient le premier officier Noir américain du Colorado Springs Police Department, mais son arrivée est accueillie avec scepticisme, voire avec une franche hostilité, par les agents les moins gradés du commissariat. Prenant son courage à deux mains, Stallworth va tenter de faire bouger les lignes et, peut-être, de laisser une trace dans l'histoire. Il se fixe alors une mission des plus périlleuses : infiltrer le **Ku Klux Klan** pour en dénoncer les exactions.

Inspiré d'une histoire vraie et tiré du livre *Black Klansman* de Ron Stallworth, le dernier film de Spike Lee, lauréat du **Grand Prix du Jury** au dernier Festival de Cannes, est sans aucun doute un chef-d'œuvre. Dans une société américaine actuelle où règne Donald Trump, *BlackKkKlansman* dénonce le **totalitarisme**, le **racisme** et la violence qui régnait en 1970 et qui est toujours d'actualité aujourd'hui. Leçon d'histoire, le film est donc aussi une leçon politique, multipliant les **allusions à la politique actuelle** d'un président qui n'hésite pas à justifier les violences des suprémacistes blancs. Une belle réussite cinématographique, intelligente et ponctuée d'**une bonne dose d'humour**.

◇ MATIERES :

Drôle et piquant, ce film se doit d'être vu pour ses valeurs humaines et pédagogiques, dès 15 ans.



THEMES A EXPLOITER

- Les droits civiques
- Groupuscules racistes et extrême droite
- Lutte pour la démocratie
- Peut-on rire de tout ?

**CIN
ÉMA**

ILLEGAL



D'Olivier Masset-Depasse
Belgique, 2010
Durée : 1h30

3^e > 6^e
SECONDAIRE

DATE & HEURE

Projections sur demande, idéalement du
05/11 au 30/11 ou du 28/01 au 08/02.



LIEU : Cinéma L'Ecran
Rue du Gouvernement
7800 Ath

TARIF : 4€

L'IMMIGRATION EN BELGIQUE

Bien intégrée en Belgique où elle vit clandestinement depuis huit ans, Tania n'en reste pas moins sur le qui-vive. Elle évite ainsi de se faire repérer en empêchant son fils de lui adresser la parole en russe –leur langue maternelle– surtout lorsqu'ils se trouvent en public. Mais celui-ci ne comprend pas la vigilance de sa mère. Un jour, en pleine rue, des policiers de l'immigration en civil sont attirés par leur accent et procèdent à un **contrôle d'identité**. Tandis que son fils prend la fuite, Tania est arrêtée et placée en centre de rétention. Sur le point d'être **expulsée**, elle va néanmoins tenter l'impossible pour rester en Belgique et retrouver son fils.

Ce film résonne notamment comme un écho à la tragédie qui a secoué le pays en 1998 quand une jeune Nigérienne de 20 ans, emprisonnée au **centre de Steenokkerzeel**, est décédée au cours d'une expulsion musclée. Il trouve aussi une résonance particulière avec **l'actualité de ces derniers mois** (affaire Mawda, introduction d'un arrêté royal permettant à nouveau l'enfermement de familles en vue de leur expulsion...). Le film dénonce ainsi le sort qui est réservé aux personnes installées de façon clandestine sur le territoire belge, quotidiennement confrontées aux **traques** menées par l'Office des Étrangers, aux **emprisonnements** arbitraires, aux brutalités policières et aux tentatives d'expulsion, et offre l'occasion de revenir sur **l'analyse socio-économique** que réclame cette problématique, mais aussi et surtout sur la **réflexion éthique** que cette question exige au vu du traitement sommaire et expéditif que lui réserve l'État belge.

♦ MATIÈRES :

Ce film s'adresse aux élèves à partir de 14 ans et pourra être vu principalement dans le cadre des cours d'actualité, de sciences sociales ou de philosophie et de citoyenneté.



THEMES A EXPLOITER

- Ø La politique d'immigration en Belgique
- Ø L'immigration clandestine en Europe : causes et conséquences
- Ø Droits humains : tous égaux ?

CINÉMA

LA LOI DU MARCHÉ



De Stéphane Brizé
France, 2015
Durée : 1h33

4^e > 6^e
SECONDAIRE

DATE & HEURE

Projections sur demande, idéalement **du 05/11 au 30/11** ou **du 28/01 au 08/02**.



LIEU : Cinéma L'Ecran
 Rue du Gouvernement
 7800 Ath

TARIF : 4€

ECONOMIE DÉSHUMANISANTE

Thierry, la cinquantaine, est à la **recherche d'un emploi** et se voit proposer des formations qui se révèlent inutiles. Il répond cependant à diverses offres et doit subir de longs entretiens sur sa motivation à accepter un travail moins bien payé que son précédent boulot. Il retrouve finalement un job mais qui ne correspond pas à ses compétences et se retrouve à surveiller ses collègues caissières d'une grande surface...

Le film multiplie sans misérabilisme les instants d'une vie ordinaire, avec des moments plus noirs et d'autres plus tendres. L'ensemble décrit de manière particulièrement juste **l'univers du travail** aujourd'hui, en particulier pour les personnes moins qualifiées et au bord des **difficultés financières**. Rien cependant n'est surligné ni caricaturé, et tout est montré par touches successives qui, au final, révèlent une société soumise à une loi impitoyable, celle du marché. Cet univers à la **violence cachée** écrase non seulement les plus faibles mais bénéficie aussi de la lâcheté complice des gens « ordinaires ». Stéphane Brizé, refusant la tentation de la dramatisation comme du spectaculaire, questionne ainsi notre quotidien, le monde dans lequel nous devons vivre et où chacun cherche à faire sa place tout en négligeant ceux qui sont brisés en silence ou rejetés par des **exigences inhumaines**.

◇ MATIERES :

On recommande ce film aux professeurs de sciences humaines et de cours philosophiques qui seront sensibles à cette description très juste de la société contemporaine. Les professeurs de littérature y trouveront également une écriture cinématographique à la hauteur d'un roman flaubertien comme *Madame Bovary*.



THEMES A EXPLOITER

- Ô La loi du marché : « lois économiques » et réalité sociale
- Ô La responsabilité morale et la lâcheté « ordinaire »
- Ô La peinture du quotidien : réalisme littéraire, cinématographique, artistique

**CIN
ÉMA**

WALLAY



De Berni Goldblat
France/Burkina-Faso/Qatar, 2017
Durée : 1h24

1^e > 3^e
SECONDAIRE

DATE & HEURE

Me 21 nov. 2018 > 10h
 Je 22 nov. 2018 > 10h – 13h30
 Ve 23 nov. 2018 > 10h – 13h30



LIEU : Cinéma L'Ecran
 Rue du Gouvernement
 7800 Ath

TARIF : 4€

CONFRONTATION DES CULTURES

Ady, 13 ans, vit avec son père dans la banlieue de Lyon. Comme tous les jeunes ados de son âge, il écoute de la musique, passe du temps sur Internet et aime les baskets à la mode. Son père qui l'élève seul, n'a pas les moyens de satisfaire tous ses caprices, d'autant qu'il aide régulièrement la famille restée au pays. Qu'à cela ne tienne, Ady est bien décidé à mener le même train de vie que ses copains de la cité, quitte à détourner de l'argent. Dépassé et à bout de ressources, son père l'envoie alors au **Burkina-Faso** et confie l'éducation de son fils à son frère. Pensant partir pour des vacances, Ady découvre un pays étonnant, où il n'y a pas d'électricité la journée, où l'eau est rationnée et où son oncle devient son père en vertu de la coutume. Bien décidé à n'en faire qu'à sa tête, le jeune garçon ne mesure pas la portée de la **tradition** et il lui faudra accomplir un acte de bravoure pour acquérir l'estime de son oncle et obtenir l'autorisation de rentrer en France...

« Wallay » (qui signifie « Je te jure » en arabe) est une œuvre **pleine de vie et de joie**. Prenant la forme d'un **parcours initiatique** qui mène un jeune des cités sur les pas de ses origines, le film dévoile un regard sincère et à hauteur d'enfant sur un continent africain trop souvent réduit à quelques clichés. À ce titre, il se détache d'une vision misérabiliste pour offrir une perspective intéressante sur le **fossé socio-économique** entre pays riches et pays pauvres, mais aussi sur des **pratiques socioculturelles** nettement différentes qui forgeront le caractère d'Ady tout en lui permettant de tisser des liens avec ses proches et sa culture d'origine.

◇ MATIÈRES :

Wallay est un film aux multiples richesses pédagogiques, à aborder avec des élèves du début du secondaire.

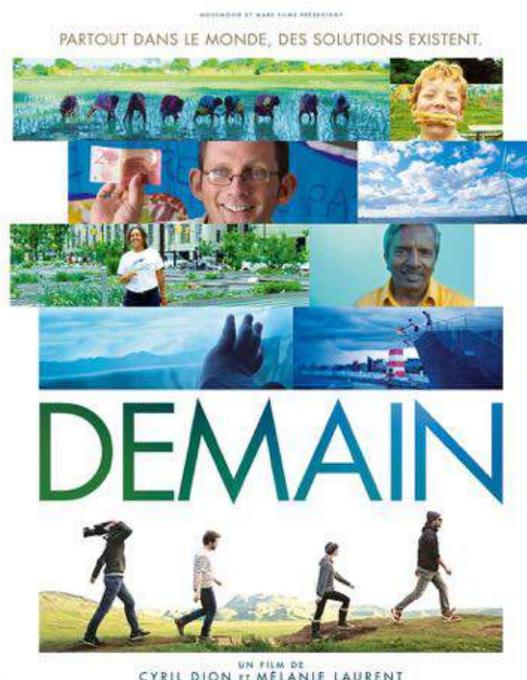


THEMES A EXPLOITER

- Le choc des cultures : traditions et modernité
- Un voyage en forme de retour aux sources
- Le fossé entre pays riches / pays pauvres
- L'Afrique, le Burkina-Faso

**CIN
 ÉMA**

DEMAIN



De Cyril Dion et Mélanie Laurent
France, 2015
Durée : 1h55

1^e > 6^e
SECONDAIRE

DATE & HEURE

Me 6 fév. 2019 > 9h30
Je 7 fév. 2019 > 9h45 – 13h30
Ve 8 fév. 2019 > 13h30
Lu 11 fév. 2019 > 9h45 – 13h30
Ma 12 fév. 2019 > 9h45



LIEU : Cinéma L'Ecran
Rue du Gouvernement
7800 Ath

TARIF : 4€

POUR UN MONDE PLUS SAIN, PLUS JUSTE, PLUS ECOLOGIQUE

Demain part d'un constat alarmant publié dans la célèbre revue *Nature* par un groupe de scientifiques sur la **fin possible de notre humanité**, à cause du réchauffement climatique, de la destruction des ressources et de la surpopulation. Face à cette annonce inquiétante, les auteurs n'ont pas voulu cependant se résigner et sont partis à la recherche à travers le monde de solutions innovantes pour répondre au défi du **réchauffement climatique** et de ses conséquences destructrices. En même temps, ils ont rapidement compris que les **problèmes sociaux, économiques et écologiques** étaient liés entre eux, et qu'il n'était pas possible d'apporter des réponses aux uns sans prendre en considération les autres.

Le film, fruit de toutes leurs recherches et réflexions, comprend **cinq grands chapitres** consacrés à l'agriculture, à l'énergie, à l'économie, à la démocratie et à l'éducation. Pour chacun d'entre eux, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont allés à la rencontre de personnes aux quatre coins du monde proposant des réponses originales aux problèmes soulevés dans ces différents domaines... Certaines de ces réponses ont une portée locale, d'autres une portée nationale ou internationale. Mais toutes se veulent **porteuses d'espoir** et de solutions praticables.

◇ MATIERES :

Demain concernera un large public d'adolescents à partir de 12 ans.



THEMES A EXPLOITER

- Le réchauffement climatique
- Les alternatives politiques, écologiques et économiques
- La surpopulation : comment la traiter ?
- L'environnement et les énergies renouvelables
- Langage et techniques du documentaire

CIN
ÉMA

LE LABYRINTHE DU SILENCE



De Giulio Ricciarelli
Allemagne, 2014

Durée : 2h03

Version française

3^e > 6^e

SECONDAIRE

DATE & HEURE

Lu 18 fév. 2019 > 13h30

Ma 19 fév. 2019 > 13h30

Je 21 fév. 2019 > 10h – 13h30

Ve 22 fév. 2019 > 10h



LIEU : Cinéma L'Ecran
Rue du Gouvernement
7800 Ath

TARIF : 4€

LA SHOAH : ENTRE PROCES ET DEVOIR DE MEMOIRE

À la fin des années 50, dans une Allemagne en pleine reconstruction, un jeune procureur du tribunal de Francfort entend pour la première fois le nom d'Auschwitz... Mais s'il ignore pratiquement tout des meurtres de masse qui ont été commis là-bas, il va bientôt découvrir que les responsables d'un des pires **crimes contre l'humanité** jamais commis sont bien présents autour de lui, continuant à vivre **en toute impunité**, protégés par une lourde chape de silence complice. Chargé par son supérieur le procureur général Fritz Bauer d'enquêter sur ces crimes, il s'enfonce dans un labyrinthe infernal et délétère...

Inspiré d'événements authentiques, ce film retrace la longue procédure judiciaire qui aboutira en 1963 au procès de Francfort lors duquel pour la première fois des criminels nazis seront jugés par un tribunal allemand: ce sera surtout l'occasion pour l'opinion publique de ce pays de prendre conscience, après **un long refoulement**, de l'ampleur des crimes commis en particulier à Auschwitz.

◇ MATIERES :

Ce film retiendra sans aucun doute l'attention des professeurs d'histoire et d'allemand, mais également de cours philosophiques : les questions qu'il pose sur la **responsabilité morale** sont toujours d'actualité et concernent d'autres pays que l'Allemagne.



THEMES A EXPLOITER

- L'extermination des Juifs
- L'Allemagne d'après-guerre
- Le devoir de mémoire
- Filmer l'Histoire

Animation possible : échange-débat après la projection, animé par Espace Dialogue (sous réserve de disponibilité)

**CIN
ÉMA**

WONDER



De Stephen Chbosky
Etats-Unis, 2017
Durée : 1h51
 Version française

1^e > 4^e
SECONDAIRE

DATE & HEURE

Ve 22 fév. 2019 > 13h15
 Lu 25 fév. 2019 > 9h45 – 13h15
 Ma 26 fév. 2019 > 9h45 – 13h15
 Me 27 fév. 2019 > 9h45
 Je 28 fév. 2019 > 9h45 – 13h15
 Ve 01 mars. 2019 > 9h45 – 13h15



LIEU : Cinéma L'Ecran
 Rue du Gouvernement
 7800 Ath

TARIF : 4€

FACE AU HANDICAP : ACCEPTER L'AUTRE, S'ACCEPTER SOI-MÊME

August Pullman est un petit garçon né avec une **malformation** du visage qui l'a empêché jusqu'à présent d'aller normalement à l'école. Aujourd'hui, il rentre en 5^e primaire à l'école de son quartier. C'est le début d'une **aventure humaine** hors du commun. Chacun, dans sa famille, parmi ses nouveaux camarades de classe, et même dans la ville tout entière, va être confronté à ses propres limites, à sa générosité de cœur ou à son étroitesse d'esprit. L'aventure extra-ordinaire d'Auggie finira par unir les gens autour de lui.

Le parcours d'Auggie est l'occasion de délivrer une grande leçon de **tolérance** et de vivre-ensemble où il est question de bienveillance, d'ouverture aux autres et d'**acceptation de soi**. Mises en scène de façon à susciter une grande **empathie** envers cet enfant différent, les situations du film ne manqueront pas de toucher les plus jeunes ni de questionner les **jugements hâtifs** qu'ils sont, tout comme les adultes, susceptibles de porter sur les autres et sur le monde qui les entoure.

♦ MATIÈRES :

Ce film devrait plaire à tous les élèves du début du secondaire.



THEMES A EXPLOITER

- Ø Handicap physique et regard des autres
- Ø Le harcèlement scolaire
- Ø Le sens des valeurs

**CIN
ÉMA**

KNOCK



De Lorraine Lévy
France, 2017
Durée : 1h34

1^e > 4^e
SECONDAIRE

DATE & HEURE

Me 13 mars 2019 > 10h
Je 14 mars 2019 > 10h – 13h30
Ve 15 mars 2019 > 10h – 13h30
Lu 18 mars 2019 > 10h – 13h30
Ma 19 mars 2019 > 10h – 13h30



LIEU : Cinéma L'Ecran
Rue du Gouvernement
7800 Ath

TARIF : 4€

MEDECIN CHARLATAN ET MANIPULATEUR

Le docteur Knock, après quelques péripéties, arrive au village reculé de Saint-Maurice pour prendre la succession du médecin du coin. Mais tout le monde dans le village semble se porter comme un charme. Knock, ambitieux et **manipulateur**, va s'employer à convaincre tous ces braves gens que les personnes en bonne santé sont des **malades qui s'ignorent**... Il trouvera des alliés chez le pharmacien et l'instituteur, mais le curé qui se veut médecin des âmes deviendra son plus farouche ennemi.

Inspiré d'une **pièce classique** de Jules Romains, ce film en propose un heureux rajeunissement : l'action a été déplacée dans les années 50, et la réalisatrice utilise au mieux les décors naturels du Vercors pour une mise en scène plus dynamique. Elle apporte également quelques modifications au texte original afin de rendre le personnage de Knock plus complexe et plus humain. Et elle a eu surtout l'idée géniale d'utiliser Omar Sy pour interpréter Knock de façon particulièrement séduisante, en perpétuel décalage dans ce village traditionnel.

♦ MATIERES :

Ce film devrait plaire à tous les élèves du début du secondaire. Il sera particulièrement vu avec intérêt dans le cadre du cours de français, notamment en vue d'une réflexion sur le travail d'adaptation cinématographique.



THEMES A EXPLOITER

- Ø Littérature et cinéma
- Ø Publicité et manipulation
- Ø Médecins et charlatans, hier et aujourd'hui ?



CAPHARNAÛM



De Nadine Labaki

Liban, 2018

Durée : 2h03

Version originale sous-titrée

Sortie en Belgique : 28/11/2018

1^e > 6^e

SECONDAIRE

DATE & HEURE

Projections sur demande dès la date de sortie. Dossier pédagogique disponible à partir de la mi-novembre.



LIEU : Cinéma L'Ecran
Rue du Gouvernement
7800 Ath

TARIF : 4€

PLAIDOYER POUR L'ENFANCE MALTRAITÉE

À force de maltraitances diverses, un enfant de douze ans décide de poursuivre ses parents en justice... pour « l'avoir mis au monde » ! Cette accusation improbable est l'occasion pour la cinéaste libanaise Nadine Labaki de retracer le parcours d'un gamin qui a grandi dans un **camp de réfugiés** à Beyrouth et qui a dû apprendre à se débrouiller au milieu de l'exploitation et des **violences multiples** des adultes qui l'entourent.

Nadine Labaki a tourné pendant six mois dans les rues de Beyrouth avec des acteurs non professionnels pour raconter le sort terrible des enfants pauvres de la ville. *Capharnaüm* décrit la misère des laissés-pour-compte au **Moyen-Orient**, obligés de survivre dans les conditions les plus précaires. Mais c'est surtout un grand film **romanesque** qui pourrait être la **version actuelle des Misérables**. Loin de s'enfermer dans la description de la misère, le film est habité d'un souffle épique, celui qui anime ce gamin en **révolte contre l'injustice du monde**.

Capharnaüm a été récompensé par le **Prix du Jury** au dernier Festival de Cannes.

♦ MATIÈRES :

Ce film s'adresse au public adolescent à partir de 12 ans.



THEMES A EXPLOITER

- Ø La misère, une réalité actuelle ?
- Ø Réfugiés, quel avenir ?
- Ø Ici/ailleurs, Nord/Sud, des réalités contrastées ?

**CIN
ÉMA**

LES FILLES DU SOLEIL



D'Eva Husson
France/Belgique, 2018

Durée : 2h

Version originale sous-titrée

Sortie en Belgique : janvier 2019

4^e > 6^e

SECONDAIRE

DATE & HEURE

Projections sur demande dès la date de sortie. Dossier pédagogique disponible à partir de la fin janvier.



LIEU : Cinéma L'Ecran
Rue du Gouvernement
7800 Ath

TARIF : 4€

..... PORTRAIT DE COMBATTANTES EN SYRIE

Mathilde, journaliste et photographe française, suit un groupe de **combattantes kurdes**. Même s'il n'est pas explicitement nommé, l'adversaire est **Daesh, en Syrie**. L'action se déroule à un moment où aucune coalition internationale n'intervient dans le pays et où les populations kurdes (notamment les Yézidis) sont seules face à l'ennemi. Bientôt, une série de flash-backs éclaire le parcours de ces combattantes qui ont été, avec leurs familles, les **premières victimes des islamistes** et de la politique de terreur qu'ils ont fait régner sur les territoires conquis.

Le film se veut d'abord un **portrait de femmes**, des femmes confrontées à la violence mais qui prennent en charge leur destin. Pourquoi risquer sa vie dans des combats meurtriers ? Et pourquoi, comme journaliste, rendre compte de la lutte de ces femmes qui semblent totalement ignorées en Occident ? Décrivant sans concession mais sans complaisance le **règne de la terreur islamiste**, le film exalte le combat pour « les femmes, la vie, la liberté » que ces femmes entendent mener les armes à la main. Cette ode sera l'occasion d'une interrogation approfondie sur le **conflit syrien**.

..... ◇ MATIERES :

Ce film s'adresse au public adolescent à partir de 14 ou 15 ans.



THEMES A EXPLOITER

- La guerre civile syrienne, acteurs nationaux et internationaux
- Les combats pour la liberté
- La guerre n'a pas un visage de femme ?
- Journalistes de guerre

**CIN
ÉMA**

LES CHATOUILLES



D'Andréa Bescond et Éric Métayer
France, 2018
Durée : 1h48

Sortie en Belgique : janvier 2019

3^e > 6^e
SECONDAIRE

DATE & HEURE

Projections sur demande dès la date de sortie. Dossier pédagogique disponible à partir de la mi-janvier.



LIEU : Cinéma L'Ecran
Rue du Gouvernement
7800 Ath

TARIF : 4€

ABUS SEXUEL : DU TRAUMATISME À LA RÉSILIENCE

Odette est une gamine de huit ans, insouciante et heureuse de vivre. Mais un adulte, ami de la famille, lui propose de jouer secrètement aux chatouilles. L'enfant tombe alors sous l'emprise du **pédophile**. Devenue adulte, Odette va se lancer corps et âme dans une carrière de danseuse et dans une vie tumultueuse avant de **se libérer par la parole** du traumatisme qui l'enferme.

On pourrait craindre un drame plombé mais le film est l'adaptation particulièrement réussie de la **pièce éponyme d'Andréa Bescond** qui a osé mettre en scène, avec **beaucoup de légèreté et d'humour** (rétrospectif !), ce qu'elle a vécu. C'est donc à une très belle **leçon de résilience** que l'on est convié, et le film, sans jamais verser dans la caricature, se présente souvent sous un air de comédie, dont l'émotion n'est évidemment pas absente.

♦ MATIÈRES :

Le film intéressera les professeurs d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté puisqu'il pose des **questions essentielles** sur le consentement, l'abus de faiblesse, les différences de genres. Il s'adresse au public adolescent à partir de 14 ou 15 ans.



THEMES A EXPLOITER

- Ø Qu'est-ce qu'un trauma ?
- Ø La résilience
- Ø Enfants/adultes, quelles limites ?
- Ø Découvrir son corps, sa sexualité
- Ø Le pouvoir libérateur de la parole
- Ø L'autobiographie au cinéma
- Ø La fiction entre pudeur et impudeur

**CIN
ÉMA**

Chaque année, la Maison culturelle d'Ath accueille quatre expositions d'art contemporain. Travail individuel ou collectif, les artistes sélectionnés sont représentatifs des courants actuels. La MCA s'appuie sur la qualité de leur travail plastique et de leur propos pour établir des liens pédagogiques avec les socles de compétences de l'enseignement belge. Les visites et animations sont conçues en fonction de l'âge, des intérêts et des capacités de compréhension des élèves. Plusieurs approches sont proposées durant l'année :



LES ATELIERS - DECOUVERTES

La première partie de l'atelier-découverte est consacrée à la visite commentée de l'expo. Elle permet aux jeunes d'apprendre à « regarder », à acquérir des repères, à mieux comprendre les œuvres et à développer leur esprit critique.

Ensuite, les élèves sont amenés à passer à la pratique et s'exprimer soit par le biais des techniques utilisées par l'artiste, soit en exploitant des idées qu'il a particulièrement fait ressentir dans son œuvre. Jamais il ne s'agit de « copier », mais bien de trouver une expression personnelle qui s'appuie sur l'œuvre de l'artiste choisi.

Âge 1^{ère}>6^{ème} SECONDAIRE

LIEUX : Palace (visite) Château Burbant (ateliers)

DUREE : 3h

PRIX : 3€

JAUGE : 24 élèves max.

LA MINUTE EXPO

Vous n'êtes pas en mesure de participer aux ateliers-découvertes mais souhaitez visiter l'expo avec votre classe ? Nous vous proposons, du lundi au vendredi, des visites guidées de 30 minutes, accessibles **gratuitement** (réservation indispensable).



LES EXPOSITIONS DE LA SAISON :

Kenny Schellemans

Artefacts

11 décembre > 26 janvier

Découvrir le tricot créatif

L'artiste Tournaisien, Kenny Schellemans, explore avec poésie la pratique du crochet et questionne l'objet textile. Gris-gris, amulettes ou bijoux, l'artiste s'approprie des références issues de civilisations anciennes pour construire un nouveau langage plastique actuel. Ces artefacts deviennent des objets qui questionnent et célèbrent le rapport qu'entretient l'Homme contemporain avec la vie, le temps.

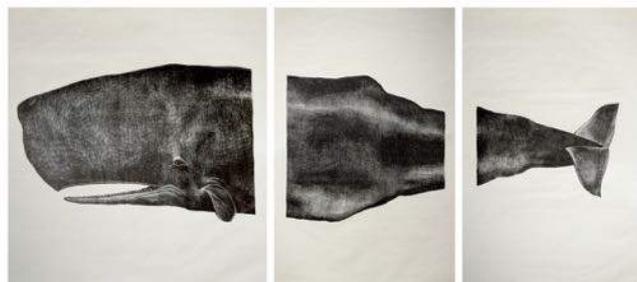


Raphaël Decoster

12 février > 30 mars

Le dessin d'animation

Raphaël Decoster vit et travaille actuellement à Porto (Portugal) où il développe son travail de dessin, mêlé à l'installation et à la vidéo. L'artiste déploie son imaginaire à coups de crayon et installe dans le Palace une narration mystérieuse. Les dessins et installations de l'artiste nous entraînent vers un monde décalé et onirique, peuplé de personnages et d'objets singuliers.



L'Académie des Beaux-Arts de Tournai : Dessin

Détail de l'expo à venir

Citoyenneté

Dans le cadre de la campagne « Jeunes et citoyens », les étudiants et anciens étudiants de l'atelier dessin de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai déploient leurs dessins sur les murs du Palace. Du petit au grand format, du coup de crayon en passant par d'autres techniques, c'est notre rapport avec la démocratie et l'engagement citoyen que vont questionner ces artistes. A l'aube des élections, l'exposition nous invite à poser un regard multiple sur notre rapport avec la société.



INFOS

068/26 99 76 ou 068/68 19 85 (numéro à venir) * eblyau@mcath.be



Slam

Pour tes droits ! / Festival Zéro>18

VIDEO / SLAM



Période : du 23 octobre au 10 novembre

Âge 4^{ème}>6^{ème} SECONDAIRE

LIEU : Palace



DUREE : 2 x 2 heures

PRIX : 3€

JAUGE 24 élèves

TECHNIQUES : écriture (slam), vidéo (smartphone), enregistrement audio

COMPETENCES : charte des droits de l'enfant/histoire/actualités/ bien-vivre ensemble

INSCRIPTION : Cinq classes au total (une classe par établissement). Inscription **avant le 15 octobre**. Confirmation **pour le 18 octobre au plus tard**.

Laurent Quillet

L'artiste Tournaisien explore les entrelacs de la vie intime et universelle. Il souligne le banal et lui confère une nouvelle valeur. C'est du vivant dont il est question, l'humain face au temps, l'Homme face à son identité fragile.

Dans ses vidéos, Laurent Quillet questionne l'intime, il désacralise la sphère familiale pour mieux observer sa propre position qui nous renvoie directement à notre posture. Il questionne notre identité profonde, au-delà de nos racines. Comment se définir entre la fugacité du quotidien et l'assuétude des conventions sociales et familiales. Comment faire exister cette identité, « être là » être vraiment ici et pas ailleurs.

La parole aux ados

Lors des précédentes animations menées dans le cadre du Festival Zero > 18 édition 2017, les adolescents soulignaient **un vif intérêt** quant à **la question du droit à l'identité**. Dès la naissance, chaque personne a le droit d'avoir

une identité. L'identité d'une personne est l'affirmation de son existence au sein d'une société. C'est également la reconnaissance de son individualité et de ce qui la différencie de ses prochains. Les différents groupes de jeunes questionnaient avec plus de profondeur ce droit : comment affirmer une identité et une individualité au-delà d'un nom et d'une carte d'identité. Strate familiale, scolaire, amicale, sociale, géographique ; quelle place l'individu occupe-t'il ?

En lien avec le travail de Laurent Quillet, les ados seront amenés à questionner ce droit à l'identité par le chemin de leur quotidien individuel et collectif. Après une visite accompagnée de l'exposition, une animation sous forme de débat permettra d'approfondir la réflexion, croiser et opposer les regards de chacun. L'atelier qui succède, permettra une expression créative sur le sujet, en passant par un médium très proche des ados : **slam et vidéo**. L'artiste sera présent lors des animations pour faire le lien avec sa démarche. Il explorera avec eux le médium vidéo, plus

particulièrement : **la vidéo via Smartphone**. Ensuite, il proposera un atelier d'écriture SLAM. Enfin, les élèves travailleront avec un musicien pour enregistrer leur slam sur fond sonore. **Les productions réalisées seront valorisées lors du Festival Zero >18 ! Voir P4.**

Étapes :

- Visite de l'expo, analyse des œuvres
- Rencontre avec l'artiste et atelier d'écriture en sa compagnie.
- Réalisation de vidéos via Smartphone
- Enregistrement audio animé par un musicien compositeur.
- Valorisation du projet lors du Festival, et possibilité de live **(le dimanche 25 novembre)**





OFFICE DE TOURISME

VISITE DE LA TOUR BURBANT



© L'office de tourisme

Avec son donjon de près de 20 mètres de hauteur et ses murs épais de quatre mètres, la Tour Burbant figure véritablement parmi les constructions militaires de tout premier plan. En 1166, lorsque le comte Baudouin IV décide de la construire, son rôle est hautement stratégique : il faut défendre le nord du comté, fortement convoité par

les seigneurs voisins.

Lors de la visite, les élèves seront amenés à observer et relever les traces du passé dans le donjon fortifié.



1ère > 3ème secondaire

Durée 1h30

Jauge Max 25 élèves

Prix 3.50€/élève



BATISSEURS DE VILLE

ANIMATION EN COMPLEMENT DE LA VISITE DE LA TOUR



© L'office de tourisme

Construisez une ville d'après l'exemple d'Ath. Autour de deux maquettes vierges et grâce à un jeu de rôle, devenez bâtisseur au fur et à mesure que le temps s'écoule, érigez et faites évoluer votre

citité. Ne négligez aucun élément du développement des activités

humaines (commerce, habitat, mobilité, vie sociale et culturelle).

L'animation se fait en complément de la visite de la Tour Burbant.



1ère > 3ème secondaire

Durée 2h

Jauge Max 25 élèves

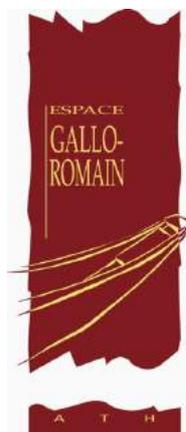
Prix 3,50€/élève



INFOS & RESERVATIONS

068 / 68 13 00 * office.de.tourisme@ath.be





ESPACE GALLO-ROMAIN

L'Espace gallo-romain propose aux visiteurs des pièces archéologiques gallo-romaines de nos régions. Par divers dispositifs (maquettes interactives, matériel audiovisuel...), le musée présente aux jeunes, aux curieux et aux férus d'histoire des pièces exceptionnelles et un panorama de la vie quotidienne des Gallo-romains. De grandes embarcations d'époque romaine découvertes dans un état de conservation exceptionnel et un riche matériel archéologique, issus des fouilles du site de Pommeroeul, y sont présentés grâce à une muséographie dynamique. Chaque année, l'Espace Gallo-romain accueille une exposition temporaire originale et de nombreuses activités pédagogiques, interactives et ludiques. Mais surtout, il propose de nombreuses animations diversifiées à destination des enfants de maternelle et de primaire. Ces animations, spécifiquement conçues pour les tranches d'âges visées, sont encadrées par des guides qualifiés et expérimentés.

EXPOSITION : DIS MANIBUS

Du 23 juin au 17 mars 2019

Nous vous convions à un voyage dans le temps. Venez découvrir les croyances et les rites funéraires antiques. Une belle occasion d'observer des objets archéologiques anciens et sortis des réserves mais aussi d'autres tout récemment découverts et restaurés. Un matériel unique qui forme notre patrimoine. Vous trouverez une animation adaptée pour votre classe. Les élèves visitent l'exposition au travers d'animations interactives et didactiques.

Du 20 au 27 novembre, possibilité de découvrir l'exposition à travers un **spectacle : 1h de découverte de l'exposition avec un guide + 1h d'animation théâtralisée** sur la relation entre les Gallo-Romains et la mort, l'au-delà. Venez découvrir la riche et effroyable mythologie gréco-romaine liée au royaume de l'inflexible Pluton : le dieu des Enfers. Les croyances et rites d'antan seront évoqués !



1ère > 6ème SECONDAIRE

Age 12 > 18ans

Durée 1h

Prix 1€/élève



1ère > 6ème SECONDAIRE

Age 12 > 18ans

Durée 2h

Prix 8€/élève



INFOS & RESERVATIONS

068/68 13 20 – 068/68 13 24 * egr@ath.be





BIBLIOTHEQUE JEAN DE LA FONTAINE

Des visites avec emprunts peuvent être organisées sur simple demande et s'adapter aux déplacements de vos classes dans d'autres institutions culturelles athoises.



◇ TOUTES LES ANIMATIONS SONT GRATUITES ◇

INSCRIPTION TOUT AU LONG DE L'ANNEE A PARTIR DU 17 SEPTEMBRE 2018

◇ VISITE ET INITIATION A LA RECHERCHE EN BIBLIOTHEQUE

◇ ANIMATIONS SPECIFIQUES A CONVENIR AVEC LES ENSEIGNANTS



1^{ère} > 6^{ème} SECONDAIRE

Durée 1h20

Prix gratuit



EXPOSITION



Du 16 octobre au 14 décembre

1^{ère} > 6^{ème} SECONDAIRE



La Bibliothèque accueillera une **EXPOSITION** intitulée « **COMMENT UN LIVRE VIENT AU MONDE** ». L'occasion de présenter aux élèves les différentes étapes de la fabrication d'un livre.



INFOS & RESERVATIONS

Nathalie Dujacquier : 068/68 13 46 – ndujacquier@ath.be

David Francq : 068/68 13 47 – dfrancq@ath.be



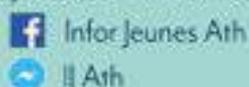
PARTE NAIRES

INFOR JEUNES Ath. C'EST..

- De l'**INFORMATION GRATUITE** pour les **12 - 26 ANS**
- Des **ANIMATIONS** et **PROJETS**, scolaires et extrascolaires
- **10 DOMAINES D'INFORMATION ET D'ANIMATION**
 - **CITOYENNETÉ**
 - **EMPLOI ET JOB ETUDIANT**
 - **ENSEIGNEMENT**
 - **FORMATION**
 - **LOGEMENT**
 - **LOISIRS ET VACANCES**
 - **ÉDUCATION AUX MÉDIAS**
 - **MOBILITÉ INTERNATIONALE**
 - **DROITS ET DEVOIRS DES JEUNES**
 - **VIE SEXUELLE ET AFFECTIVE**
- Une trentaine de **PANNEAUX D'INFORMATION**, répartis dans toute notre zone d'action



Rue Saint-Martin 8 - 7800 Ath
068/68 19 70 - 0499/21 50 90
ath@inforjeunes.be - www.inforjeunesath.be



INFOS & RESERVATIONS

068/26 99 70 (numéro actuel) ou 068/68 19 70 (numéro à venir) *

ath@inforjeunes.be



PARTE NAIRES



PRESENTATION DU SERVICE JEUNESSE ET COHESION SOCIALE DE LA VILLE D'ATH

Les missions prioritaires du service sont la lutte contre les exclusions et favoriser l'accessibilité à tous aux droits fondamentaux.

Le public privilégié de l'AJI est le public en situation de précarité, d'exclusion ou en difficulté de l'entité athoise.

ACTION JEUNESSE INFO – LE SECTEUR JEUNESSE



L'AJI met sur pied des projets tels que : projet jeunes à l'étranger, animations de quartier, réduction de risques en milieu festif, « Les vacances à la rampe », le coin 54,... L'AJI propose également des permanences où les jeunes sont encadrés et accompagnés en toute confidentialité.



AU SERVICE DES JEUNES

Prix : GRATUIT

Permanences : le lundi, mardi, jeudi et vendredi de 12h à 14h et de 15h à 18h, le mercredi de 12h à 18h.

Lieu : Square des Locomotives 1A – Ath (en face de la rampe de skate)



LE SECTEUR COHESION SOCIALE

Le projet PCS vise à développer les capacités d'actions ; à favoriser l'équité, la dignité, l'autonomie et la participation des habitants.

Les 2 objectifs principaux du PCS sont le développement social des quartiers et la lutte contre toutes les formes de précarité, pauvreté et insécurité. Une vingtaine d'actions sont développées dans ce cadre : la Maison pour tous (maison de quartier), les animations de quartiers, des ateliers logement (avec le CPAS), la prévention des assuétudes, « Eté Solidaire », le RAIL (soutien scolaire), le projet « Coup d'pouce », le service de médiation de quartier, la mise en place de potagers collectifs urbains, des activités intergénérationnelles,...



TOUT PUBLIC

Prix : GRATUIT



INFOS & RESERVATIONS

068 /68 13 70 * aji@ath.be

Square des Locomotives 1A, 7800 Ath





MAISON CULTURELLE D'ATH

A Adresser au responsable du secteur, Palace, rue de Brantignies 4, 7800 Ath- ☎ 068 26 9999 ☎
Arts vivants : billet@mcath.be; Cinéma : glacroix@mcath.be; Centre d'Expression et de Créativité la Ruée vers l'Art :
vcoppens@mcath.be; Expo : eblyau@mcath.be; Bâtitseurs : jeloi@mcath.be ; Coordination : mdereppe@mcath.be
DATE D'ENVOI.....DATE DE RECEPTION MCA.....

CONSIGNES

- ◊ Compléter une fiche par activité et par séance
- ◊ Votre réservation sera prise en compte après l'envoi de cette fiche signée par la direction de votre établissement. Nous vous communiquerons sa bonne réception. Un courrier de confirmation vous sera envoyé un mois avant chaque activité.
- ◊ Paiement de l'activité : soit par Bancontact, soit en espèces, au plus tard le jour de l'activité, si celle-ci se déroule au Palace. Ou par facture, délivrée à l'enseignant le jour même de l'activité ou dans la semaine qui suit.
- ◊ En cas d'annulation de votre part, après réception du courrier de confirmation, si une solution n'a pu être trouvée, nous nous verrons contraints, en raison de nos engagements financiers, de vous facturer la moitié du montant de votre réservation initiale.
- ◊ Pour le confort de tous, nous vous remercions d'arriver au moins 15 min. avant le début de l'activité.

COORDONNEES DE LA DIRECTION

Nom

Ecole ou Institution.....

Adresse postale

Téléphone

Email

PERSONNE EN CHARGE DE LA SORTIE

Personne responsable.....

GSM ou Fixe.....

Email.....

.....

TITRE DE L'ACTIVITE.....

DATE(S) & HEURES SOUHAITEE(S).....

ANNEE(S).....

NOMBRE D'ELEVES PREVUS

PRIX.....

NOMBRE OU NOM DES ACCOMPAGNANTS.....

ANIMATION SOUHAITEE.....

BUS SOUHAITE*

SIGNATURE DE LA DIRECTION

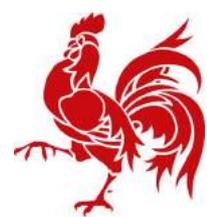
SIGNATURE DU RESPONSABLE DE LA SORTIE

*Uniquement valable pour les écoles communales Athoises, ainsi que pour les écoles de l'entité de Chièvres

La Maison Culturelle d'Ath remercie



*Service Théâtre à l'école et cinéma
Tournées Art et Vie*



Wallonie

